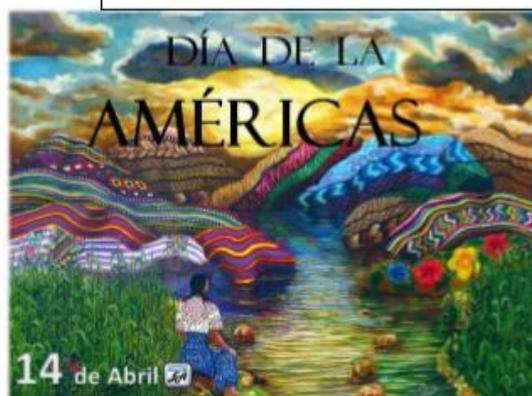


ESCUELA PARA ADULTOS N° 15

MODALIDAD CPL



## TRABAJO DOCENTE

### AREA DE LENGUAJES

- Lengua y Literatura - Prof. WIGGENHAUSER, Carlos
- Lengua Extranjera Inglés – Prof. PERALTA, Leonardo  
Prof. ROJO, Paula Isabel
- Proyectos Cult y Nuevas Tec – Prof. PERALTA,  
Marina
  
- Lengua y Literatura – Maestra HABERKON, Zulma

#### CAPACIDADES

2\* Identificar las distintas situaciones comunicativas, tanto lingüísticas como artísticas, para favorecer el proceso comunicacional. 3\* Utilizar diversos artefactos culturales para seleccionar, organizar y modificar la información transformándola en conocimiento. 6\* Reconocer y valorar la existencia de otras identidades culturales con su historia y contexto, para generar un diálogo crítico y constructivo que propicie el respeto por la diversidad y la convivencia democrática

## ALUMNOS DE LENGUA I Y II

El equipo docente les comunica que mientras dure el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio, la escuela no abrirá sus puertas. La escuela es irremplazable, por eso en estos días es importante que podamos seguir en contacto con el conocimiento.

En este sentido, asumimos el compromiso de trabajar todos de esta manera y cuando se retome la presencialidad, podamos recuperar saberes, dialogar, dar la continuidad pedagógica anual, de acuerdo a como está establecida la modalidad del espacio curricular Lengua.

Hasta tanto, nuestro equipo docente esté completo, ustedes han recibido propuestas integrales de trabajo, las que esperamos puedan ir resolviendo a tiempo para no demorar la corrección y calificación de cada producción.

Esperamos que este soporte para garantizar el Derecho a la Educación, no clausure las ganas de aprender, sino por el contrario les permita a cada joven y adulto, repasar, recordar, leer, comprender y resolver de manera escrita las propuestas que seguiremos acercándoles.

Para los alumnos que están cursando la **Lengua I**, les pedimos que resuelvan la actividad 1 y 2 y de manera opcional la N°3;

En cambio, los alumnos que cursan la **Lengua II**, a quienes conocemos en su mayoría, están en condiciones de resolver la guía de aprendizajes de manera completa.

Por último, anexamos un apunte teórico que les permita bucear en la búsqueda de la información que necesiten.

Esperamos pronto sus producciones

**Equipo Docente Ciclo Básico Lengua**

## ÁREA LENGUAJES

### • LENGUA Y LITERATURA - PROF. CARLOS WIGGENHAUSER - Lengua y Literatura – Maestra HABERKON, Zulma

Recuerden que las actividades son de carácter individual. Y su realización es muy importante para la nota de cada uno. Elaboren respuestas coherentes, cohesivas y prolijas.

Cuando retomemos las clases haremos una puesta en común de todos los trabajos domiciliarios. Las siguientes actividades corresponden al desarrollo del primer eje de la materia que denominaremos: “El cuerpo de la conquista”. El objetivo es trabajar con un género particular de textos que han dado origen y también marcado el desarrollo de las letras latinoamericanas: las crónicas de Indias.

Un texto emblemático de este género es el Diario de Colón. Las páginas en las que el Almirante dejó plasmado el encuentro entre la mirada europea y la realidad americana.

Para contextualizar. El objetivo será recuperar esos conocimientos que recibimos a lo largo de la vida, desde nuestra propia perspectiva.

## ACTIVIDADES 1

1- ¿Cuál era el objetivo que pretendía cumplir Cristóbal Colón con su viaje?

2- ¿A quién le envía su proyecto y quiénes, finalmente, lo financian?

3- ¿Qué textos de la época y qué autores influyeron en el pensamiento de Cristóbal Colón, sobre todo en la idea que él tenía sobre la geografía del mundo?

4- ¿Cuántos viajes realizó? ¿A qué lugar del continente americano llegó en el primer viaje?

## Marco teórico

### ¿Por qué trabajar el eje “DÍA DE LAS AMÉRICAS”?

El primer Día de las Américas fue celebrado el 14 de abril de 1931, en conmemoración a la fundación de la Unión de las Repúblicas Americanas (llamada a partir de 1910 Unión Panamericana y, a partir de 1948, Organización de los Estados Americanos -OEA-). El acto se realizó en Washington, en una ceremonia que incluyó la plantación de un árbol en los jardines de la Unión Panamericana.

Se conmemora como símbolo de su soberanía y de su unión voluntaria en una comunidad continental. Cada año, sea por promulgación presidencial o legislativa, esta efeméride es conmemorada en ciudades, pueblos y comunidades

En 21 países americanos se celebra cada 14 de abril desde 1931 el "Día de las Américas": Argentina; Bolivia; Brasil; Chile; Colombia; Costa Rica; Cuba; Ecuador; El Salvador; Estados Unidos; Guatemala; Haití; Honduras; México; Nicaragua; Panamá; Paraguay; Perú; República Dominicana; Uruguay y Venezuela

## **QUIÉN FUE CRISTÓBAL COLÓN?**

**Cristóbal Colón**, Cristoforo Colombo en italiano o Christophoru Columbus en latín nació en Génova, el 31 de octubre de 1451 y falleció en Valladolid, España el 20 de mayo de 1506. Parece ser que Cristóbal Colón empezó como artesano y comerciante modesto y que tomó contacto con el mar a través de la navegación de cabotaje con fines mercantiles.

Fue un navegante, cartógrafo, almirante, virrey y gobernador general de las Indias Occidentales al servicio de la Corona de Castilla. Es famoso por haber realizado el descubrimiento de América, el 12 de octubre de 1492, al llegar a la isla de Guanahani, actualmente en las Bahamas.

Efectuó cuatro viajes a indias y aunque posiblemente no fue el primer explorador europeo de América, se le considera el descubridor de un nuevo continente —por eso llamado el Nuevo Mundo— para Europa, al ser el primero que trazó una ruta de ida y vuelta a través del océano Atlántico y dio a conocer la noticia. Este hecho impulsó decisivamente la expansión mundial de la civilización europea, así como la conquista y colonización por varias de sus potencias del continente americano.

## **PARA SEGUIR LEYENDO Y APRENDIENDO**

Cristóbal Colón sostenía que podía alcanzarse el lejano oriente (conocido en la época como «Las Indias») desde Europa navegando por el océano Atlántico hacia el oeste, y que era posible realizar el viaje por mar con posibilidades de éxito.

La caída del Imperio romano de Oriente en poder de los turcos otomanos en 1453, tras la toma de Constantinopla, su capital, provocó el encarecimiento del comercio entre Europa y las regiones orientales.

## **UNA IDEA AUDAZ Y EQUIVOCADA**

De unos y otros llegó a Cristóbal Colón la idea de que, siendo la Tierra esférica, la costa oriental de Asia podría alcanzarse fácilmente navegando hacia el oeste. Una serie de cálculos erróneos le habían hecho subestimar el perímetro terrestre y le llevaron a suponer, en consecuencia, que Japón se hallaba a 2.400 millas marinas de Canarias, distancia que, en realidad, es la que separa las Antillas del archipiélago canario.

Por otra parte, algunos marineros portugueses versados en la navegación atlántica le informaron seguramente de la existencia de islas que permitirían hacer escala en la navegación transoceánica; e incluso es posible que, como aseguran teorías menos contrastadas, tuviera noticia de la existencia de tierras por explorar al otro lado del Océano, procedentes de marinos portugueses o nórdicos (o de los papeles de su propio suegro, colonizador de Madeira). En cualquier caso, hacia 1480 Colón estaba decidido a acometer la empresa de abrir una ruta naval hacia Asia por el oeste, basado en la acertada hipótesis de que la Tierra era redonda, y en el doble

error de suponerla más pequeña de lo que es y de ignorar la existencia del continente americano, que se interponía en la ruta proyectada.

El interés económico del proyecto era indudable en aquella época, ya que el comercio europeo con Extremo Oriente, basado en la importación de especias y productos de lujo, era extremadamente lucrativo; dicho comercio se realizaba por tierra a través de Oriente Medio, controlado por los árabes. Los portugueses llevaban años intentando abrir una ruta marítima a la India bordeando la costa africana, empresa que Culminaría [VASCO DA GAMA](#) en 1498.

La llegada de Colón a América permitió el desarrollo del comercio y el envío hacia Europa de gran cantidad de alimentos que se cultivaban en esas tierras, como el maíz, la patata, el cacao, el tabaco, el pimiento, el zapallo, la calabaza, el tomate, el poroto (nuevas variedades de judía o frijol), el aguacate y la vainilla, entre otros, que fueron rápidamente adoptados por los europeos y por el resto del mundo. Los investigadores han estimado que tres quintas partes de los cultivos actuales de todo el mundo fueron importadas desde América. En sentido inverso, la expedición colombina conllevó posteriormente la llegada a América de la rueda, el hierro, el caballo, el cerdo, el asno, el café, la caña de azúcar y las armas de fuego, entre otras.

## **EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA**

Colón ofreció su proyecto al rey Juan II de Portugal, quien lo sometió al examen de un comité de expertos. Aunque terminó rechazando la propuesta, el monarca portugués puso previamente como condición que no se zarpase desde las Canarias, pues, en caso de que el viaje tuviera éxito, la Corona de Castilla podría reclamar las tierras conquistadas en virtud del Tratado de Alcaçobas. Colón encontró demasiado arriesgado partir de Madeira (sólo confiaba en los cálculos que había trazado desde las Canarias) y probó suerte en España con el duque de Medina Sidonia y con los Reyes Católicos, que rechazaron su propuesta por considerarla inviable y por las desmedidas pretensiones de Colón.

Finalmente, la reina **Isabel la Católica** aprobó el proyecto de Colón por mediación del tesorero del rey, Luis de Santángel, a raíz de la toma de Granada, que ponía fin a la reconquista cristiana de la Península frente al Islam (1492). La reina firmó las llamadas Capitulaciones de Santa Fe, por las que concedía a Colón una serie de privilegios como contrapartida a su arriesgada empresa. Obtenida la financiación necesaria, y contando con la inestimable ayuda de Martín Alonso Pinzón, Colón armó una flotilla de tres carabelas (la *Pinta*, la *Niña* y la *Santa María*) con las que partió del puerto de Palos (Huelva) el 3 de agosto de 1492

Colón navegó hasta Canarias y luego hacia el oeste, alcanzando la isla de Guanahaní (San Salvador, en las Bahamas) el 12 de octubre de 1492. Por primera vez (si se prescinde de la gesta sin consecuencias de los vikingos) un grupo de europeos pisaba tierras americanas, aunque ni Colón ni sus tripulantes eran conscientes de ello. En aquel primer viaje descubrió también Cuba y La Española (Santo Domingo), e incluso construyó allí un primer establecimiento español con los restos del naufragio de la *Santa María* (el fuerte La Navidad). Persuadido de que había alcanzado las costas asiáticas, regresó a España con las dos naves restantes en 1493.

Colón realizó tres viajes más para continuar la exploración de aquellas tierras. En el segundo (1493-1496) tocó Cuba, Jamaica y Puerto Rico y fundó la ciudad de La

Isabela; pero hubo de regresar a España para hacer frente a las acusaciones surgidas del descontento por su forma de gobernar La Española. En el tercer viaje (1498-1500) descubrió Trinidad y tocó tierra firme en la desembocadura del Orinoco; pero la sublevación de los colonos de La Española forzó su destitución como gobernador y su envío como prisionero a España.

Tras ser juzgado y rehabilitado, se revisaron sus privilegios (quedando excluido el poder virreinal) y emprendió un cuarto viaje (1502) con prohibición de acercarse a La Española; recorrió la costa centroamericana de Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá. Regresó a España en 1504 y pasó el resto de su vida intentando conseguir mercedes reales para sí mismo y para sus descendientes, pues el rey Fernando el Católico intentaba recortar los privilegios concedidos ante las proporciones que iba tomando el descubrimiento y la inconveniencia de dejar a un advenedizo como único señor de las Indias.

El descubrimiento de América fue, en efecto, el pistoletazo de salida de la colonización europea del continente, empresa en la que se dieron cita el heroísmo y la barbarie, el propósito evangelizador y la explotación o exterminio de los indígenas, el ideal imperial y la sed de oro y poder.

Pioneros de este proceso, que ocuparía todo el siglo XVI y al que pronto se sumarían otras potencias europeas, fueron los llamados conquistadores, como Hernán Cortés (México), Francisco Pizarro y Diego de Almagro (Perú) o Pedro de Valdivia (Chile), entre otros muchos. Aunque los vikingos habían llegado a América del Norte unos quinientos años antes (expedición de Leif Ericson), no habían dejado establecimientos permanentes ni habían hecho circular la noticia del descubrimiento, quedando éste, por tanto, sin consecuencias hasta tiempos de Colón.

- **PARA QUIENES DESEEN PROFUNDIZAR LA LECTURA**

La **literatura en la conquista de América**, es uno de los acontecimientos que trascendieron en la historia del continente. Tras la llegada de los españoles a América, se registraron los primeros testimonios literarios a través de las crónicas y cartas que expresaban los conquistadores, en donde podían ir del asombro a realizar fuertes críticas sobre el entorno que se encontraban. La mayoría, menospreciaban las culturas nativas; escribían en sus crónicas y cartas que las culturas precolombinas eran primitivas y paganas. Por otra parte, con la influencia de las novelas de caballería, que por entonces hacían furor en Europa, se retrataba de manera imaginaria y fabulosa la naturaleza americana como un lugar lleno de maravillas, de animales y hombres monstruosos o ciudades que cambiaban mágicamente de lugar.

El primer antecedente de la literatura americana, escrita en español, es la de los cronistas de Indias, que fue elaborada por descubridores, conquistadores y colonizadores, quienes comunicaban con fervor y asombro la realidad del continente americano, primero a los Reyes Católicos y después a su sucesor, Carlos V.

**Cristóbal Colón fue el primer europeo en observar y escribir la realidad del nuevo continente. Fue el primer cronista**, quien tampoco se escapó al encanto de la belleza de esta naturaleza. En sus cartas a los Reyes Católicos y a sus amigos,

describió su visión de América como un paraíso terrenal, cuando descubrió la desembocadura de río Orinoco y escribió sobre supuestos monstruos que habitaban las tierras recién descubiertas.

## EJEMPLOS

### SIRENAS. EDITAR

“ El día pasado, cuando el almirante iba al río del oro, dijo que vio tres sirenas que salieron bien alto de la mar, pero que no eran hermosas como las pintan, que en alguna manera tenían pinta de hombre en la cara; dijo que en otras veces vio algunas en guinea en la costa Manegueta. ”

1. — CRISTÓBAL COLÓN, *DIARIO DEL PRIMER VIAJE*.

A medida que pasaban los años del siglo XVI (16) los conquistadores y descubridores produjeron crónicas con mayores elementos maravillosos, que estaban más cerca de la literatura que de la realidad. Muchos cronistas creían que estaban entrando en algún reino mágico que se relataba en cualquier novela caballerescas o cualquier mito europeo.

### INDIOS CON PIE COMO LAS CABRAS EDITAR

“ Hay por aquellos parajes una nación de indios, que tienen un pie como las cabras: y otra nación que las pantorrillas de las piernas las tienen a la parte de adelante, y los pies a la parte de atrás; y se conjetura que desde la rodilla para abajo tienen las piernas al revés, de suerte que el talón es lo que había de ser la punta del pie, esta está donde debía estar el talón. Y esto parece más conforme a la monstruosidad referida... ”

— FRAY JUAN DE SANTA GERTRUDES, *MARAVILLAS DE LA NATURALEZA*.

---

**Al relatarse todas estas crónicas, acompañadas de todo tipo de maravillas y monstruos, se pueden comparar con la mitología y la poesía de los griegos.** La cultura griega se destacó por inventar regiones fantásticas como el Hades o el Olimpo, creó héroes como Aquiles o Ulises, y seres legendarios como, por ejemplo, el centauro (que era mitad hombre y mitad caballo). Por su parte, los españoles también crearon en sus crónicas regiones fantásticas, como el país de El Dorado o el Paraíso Terrenal; héroes como Francisco Pizarro, Hernán Cortés o Álvaro Núñez Cabeza de Vaca y monstruos como los hombres con pie de cabra, rabo, un ojo en la frente, o gigantes de cinco metros de estatura.

---

Entraban los primeros años del siglo XVI y con este Europa se encaminaba al Renacimiento. Por esa época, se observaba al continente americano de manera más objetiva y comenzaban a surgir un grupo de cronistas compuesto por misioneros, conquistadores, colonizadores y mestizos, que produjeron nuevas crónicas con una verdadera conciencia literaria; no solamente se escribían cartas y crónicas de un modo espontáneo, sino que se interesaban por la forma: se utilizaba la prosa y el verso para elaborar verdaderas narraciones y poemas sobre la vida de los

conquistadores e indígenas. Los máximos representantes de esta producción literaria americana, en aquel momento, fueron Gonzalo Fernández de Oviedo, Fray Bartolomé de las Casas, Francisco López de Gómara, Bernal Díaz del Castillo y Álvaro Núñez Cabeza de Vaca. Todos estos escritores tuvieron la particularidad de reseñar cada detalle del nuevo continente. Y a pesar de que la mayoría eran de origen español, su visión de la conquista fue muy diversa. Mientras hubo cronistas como Fernández de Oviedo y Díaz del Castillo que contaron sus experiencias vividas en América, hubo otros como López de Gómara que jamás aparecieron por estas tierras, pero si escribieron a partir de cartas que recibían de Hernán Cortés y otros conquistadores.

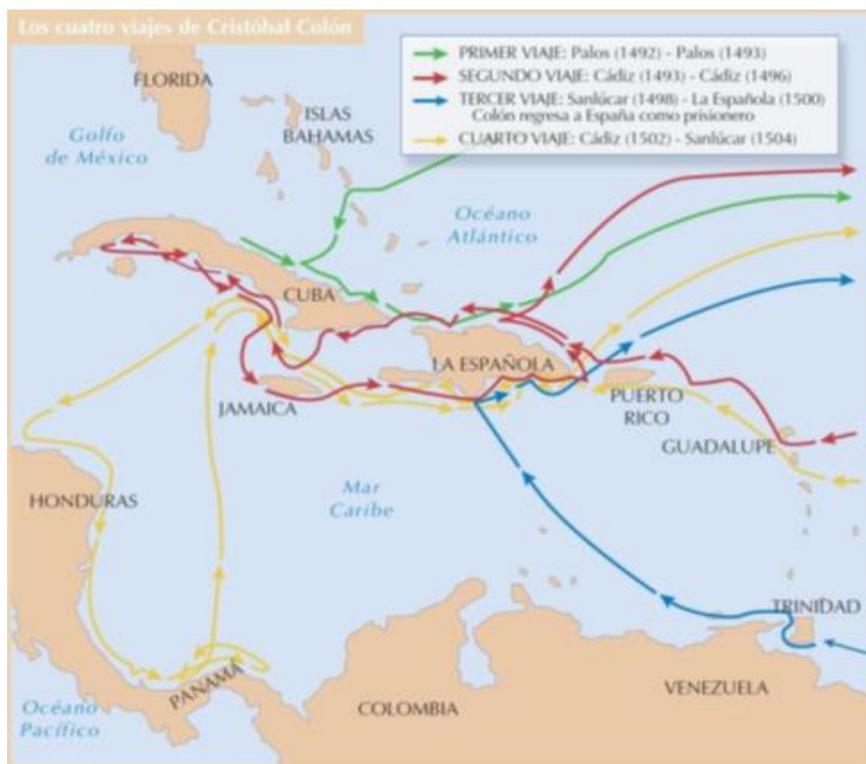
### LA CRÓNICA MESTIZA.

También hubo unos cuantos cronistas nacidos en el Nuevo Mundo, que le dieron otra dimensión tanto a la verdad de la conquista, como a las manifestaciones literarias. Los más importantes fueron Felipe Guamán Poma de Ayala, y el **Inca Garcilaso de la Vega**. “El Inca Garcilaso es el primer escritor nacido en América que es consciente de su sangre mestiza y que verdaderamente inaugura nuestra gran literatura, hija y heredera de toda la tradición cultural occidental y precolombina.”

---

## ACTIVIDAD 2

- 1 -¿Qué características de los cuerpos americanos destaca Colón? ¿Con qué los compara?
- 2- ¿Qué aspectos de los mencionados crees que llamó más su atención? ¿Por qué?
- 3- ¿Qué características geográficas tiene el lugar, según la descripción de Colón?
- 4- ¿Con qué palabras o expresiones manifiesta su admiración por la naturaleza americana?
- 5- Los destinatarios de sus escritos eran los Reyes Católicos. ¿Cuáles son los datos que pueden interesarles?
- 6- ¿Qué actitud pueden observar en el trueque que hace con los “indios”?



*Viernes 12 de octubre.*— Ellos andan todos desnudos como su madre los parió, y también las mujeres, aunque no vide más de un farto moza. Y todos los que yo vi eran todos mancebos, que ninguno vide de edad de más de treinta años: muy bien hechos, de muy fermosos cuerpos y muy buenas caras: los cabellos gruesos cuasi como sedas de cola de caballos, e cortos: los cabellos traen por encima de las cejas, salvo unos pocos de tras que traen largos, que jamás cortan. Dellos se pintan de prieto, y ellos son de la color de los canarios, ni negros ni blancos, y dellos se

— pintan de blanco, y dellos de colorado, y dellos de lo que fallan, y dellos se pintan las caras, y dellos todo el cuerpo, y dellos solos los ojos, y dellos sólo el nariz. Ellos no traen armas ni las conocen, porque les amostré espadas y las tomaban por el filo y se cortaban con ignorancia. No tienen algún fierro: sus azagayas son unas varas sin fierro, y algunas de ellas tienen al cabo un diente de pece, y otras de otras cosas. Ellos todos a una mano son de buena estatura de grandeza y buenos gestos, bien hechos. Yo vide algunos que tenían señales de feridas en sus cuerpos, y les hice señas qué era aquello, y ellos me amostraron cómo allí venían gente de otras islas que estaban — acerca y les querían tomar y se defendían. Y yo creí e creo que aquí vienen de tierra firme a tomarlos por captivos. Ellos deben ser buenos servidores y de buen ingenio, que veo que muy presto dicen todo lo que les decía, y creo que ligeramente se harían — cristianos; que me pareció que ninguna secta tenían. Yo, placiendo a Nuestro Se-

ñor, llevaré de aquí al tiempo de mi partida seis a V. A. para que deprendan hablar. Ninguna bestia de ninguna manera vide, salvo papagayos en esta isla.

*Sábado 13 de octubre.*— Luego que amaneció vinieron a la playa muchos de estos hombres, todos mancebos, como dicho tengo, y todos de buena estatura, gente muy hermosa: los cabellos no crespos, salvo corredios y gruesos, como sedas de caballo, y todos de la frente y cabeza muy ancha más que otra generación que fasta aquí haya visto, y los ojos muy hermosos y no pequeños, y ellos ninguno prieto, salvo de la color de los canarios, ni se debe esperar otra cosa, pues está Lesteoueste con la isla del Hierro, en Canaria, so una línea. Las piernas muy derechas, todos a una mano, y no barriga, salvo muy bien

hecha. Ellos vinieron a la nao con almadías,<sup>1</sup> que son hechas del pie de un árbol, como un barco luengo, y todo de un pedazo, y labrado muy a maravilla según la tierra, y grandes en que en algunas venían cuarenta o cuarenta y cinco hombres, y otras más pequeñas, fasta haber de ellas en que venía un sólo hombre. Remaban con una pala como de fornero, y anda a maravilla; y si se le trastorna, luego se echan todos a nadar y la enderezan y vacían con calabazas que traen ellos. Traían ovillos de algodón filado y papagayos y azagayas y otras cositas que sería tedio de escribir, y todo daban por cualquier cosa que se los diese. Y yo estaba atento y trabajaba de saber si había oro, y vide que algunos de ellos traían un pedazuelo colgado en un agujero que tienen a la nariz, y por señas pude entender que yendo al Sur o volviendo la isla por el Sur, que estaba allí un rey que tenía grandes vasos de ello, y tenía

<sup>1</sup> *almadías*: especie de canoa usada en la India. Más adelante los cronistas preferirán el nombre indígena de canoa.

## CARTA SOBRE EL DESCUBRIMIENTO ABRIL DE 1493

En ella hay (se refiere a la isla) montañas altísimas, sin comparación de la isla de Tenerife; todas hermosísimas, de mil hechuras, y todas andables, y llenas de árboles de mil maneras y altas, y parece que llegan al cielo; y tengo por dicho que jamás pierden la hoja, según lo puedo comprender, que los vi tan verdes y tan hermosos como son por mayo en España, y de ellos estaban floridos, de ellos con fruto, y de ellos en otro término, según es su calidad; y cantaba el ruiseñor y otros pajaricos de mil maneras en el mes de noviembre por allí donde yo andaba. Hay palmas de seis u ocho maneras, que es admiración verlas, por la deformidad hermosa de ellas, mas así como los otros árboles y frutos e hierbas. En ella hay pinares a maravilla y hay campiñas grandísimas, y hay miel, y de muchas maneras de aves, y frutas muy diversas. En las tierras hay muchas minas de metales, y hay gente en estimable número. La Española es maravilla; las sierras y las montañas y las vegas y las

campiñas, y las tierras tan hermosas y gruesas para para edificios de villas y lugares...esto es para desear y vista es para nunca dejar...”

## El diario de Colón: las primeras páginas americanas

Germán Arciniegas afirma que el diario de Cristóbal Colón es la primera página de la literatura hispanoamericana. En 1492 el Almirante escribe su *Diario de Viaje* y nos brinda los primeros testimonios sobre el paisaje y el hombre americanos. Nacen así las *Crónicas*, un tipo de texto fronterizo entre la historia y la literatura, escrito para informar a la Corona lo que el cronista veía y lo que le iba ocurriendo. Su visión de América es sensorial y utilitaria. No hay un sentimiento americano porque ve con ojos europeos esta nueva realidad.

El Diario de Viaje tiene gran importancia no sólo porque testimonia hechos pasados sino porque en él aparece por primera vez la realidad americana en la

lengua y en la literatura. La intención de Colón no era estética, no estaba escribiendo una ficción, pero el tema americano le otorga originalidad porque lo impacta, lo asombra y surge así cierto vuelo poético. Al ver y describir la naturaleza y el hombre, y al exagerar la narración de su hazaña, Colón instala dos temas y una constante en la literatura hispanoamericana. Estos son: paisaje-hombre-hipérbole. Desfigura y exagera no sólo por la magnificencia del paisaje sino también por un interés económico: justificar su empresa. Por esto se puede afirmar que si bien no son estrictamente obras literarias surgen en ellas constantes que van a definir rasgos propios de la literatura hispanoamericana.

### ACTIVIDAD 3

#### A) LEEMOS ATENTAMENTE LAS SIGUIENTES BIOGRAFIAS PARA DESPUES PODER CON TUS PALABRAS EXPLICAR QUE PENSABA CADA UNO SOBRE LOS INDIGENAS

##### 1) Fray Bartolomé de Las Casas

(Sevilla, 1474 - Madrid, 1566) Religioso español, defensor de los derechos de los indígenas en los inicios de la colonización de América. Tuvo una formación más bien autodidacta, orientada hacia la teología, la filosofía y el derecho. Pasó a las Indias en 1502, diez años después del “descubrimiento” de América; en La Española (Santo Domingo) se ordenó sacerdote en 1512 (fue el primero que lo hizo en el Nuevo Mundo) y un año después marchó como capellán en la expedición que conquistó Cuba.

##### 2) Juan Ginés de Sepúlveda

Nació en 11 de junio de 1494, España y murió en 17 de noviembre 1573 en España- Gran sacerdote católico, humanista y filósofo, fue nombrado cronista real por Carlos I y entró al servicio del papa Clemente VII.

Sostenía Sepúlveda que los españoles podían dominar a los indígenas porque era un pueblo de natura inferior a los europeos. Defendía entonces la idea de una guerra justa contra los indios. Una de sus obras más famosas y que trata sobre este tema es *Demócrates primero*, obra en la que defiende la idea de la guerra justa y las virtudes militares de los ejércitos de Carlos I.

## B) REALIZA LA ACTIVIDAD QUE SE ENCUENTRA EN EL TEXTO

En 1530 se concreta en Valladolid (España) el debate público entre Bartolomé de Las Casas, defensor de los aborígenes y voz acusadora de los crímenes de los conquistadores, y Juan Ginés Sepúlveda, defensor de la superioridad europea.



Lean los textos siguientes:

“(…) suplicar a Su Majestad, que no conceda ni permita las tropelías que los tiranos inventaron, prosiguieron y han cometido, que llaman conquistas (...) hechas contra aquellas indianas gentes, pacíficas, humildes y mansas que a nadie ofenden, son inicuas, tiránicas y por toda ley natural, divina y humana condenadas, detestadas y malditas”.

“(…) visto y entendido la deformidad de la injusticia que de aquellas gentes inocentes se hace, destruyéndolas y despedazándolas sin haber causa ni razón justa para ello, sino tan sólo por la codicia y ambición”.

Fray Bartolomé de las Casas,  
*Brevisima relación de la destrucción de las Indias*, 1542

(…) ¿Qué cosa pudo suceder a estos bárbaros más conveniente ni más saludable que el quedar sometidos al imperio de aquellos cuya prudencia, virtud y religión los han de convertir de bárbaros, tales que apenas merecían el nombre de seres humanos, en hombres civilizados en cuanto pueden serlo; de torpes y libidinosos, en probos y honrados, de impíos y siervos de los demonios, en cristianos y adoradores del verdadero Dios? Por muchas causas, pues, y muy graves, están obligados estos bárbaros a recibir del imperio de los españoles conforme a la ley de la naturaleza, y a ellos ha de serles todavía más provechoso que a los españoles porque la virtud, la humanidad y la verdadera religión son más preciosas que el oro y que la plata”.

Juan Ginés Sepúlveda, *Demócrates*, 1547



- ¿En qué siglo se escribieron?
- ¿Qué denuncia Fray Bartolomé de las Casas?
- ¿Cómo justifica Sepúlveda la conquista?

Proyectos Culturales y Nuevas Tecnología

Ciclo Básico T.M y T.T

Escuela de Adultos N° 15

## Día de las Américas

El Día de las Américas es una celebración anual que tiene lugar el 14 de abril en todas las repúblicas americanas, como símbolo de su soberanía y de su unión voluntaria en una comunidad continental.

Desde el arte se ha visto un conjunto de obras y movimientos artísticos expresivos correspondientes a cada región, expresando belleza, a través de la pintura, la música, la poesía, etcétera. Expresando sentimientos humanos materializados en obras que plasman la realidad o la distorsionan de una forma consciente, contribuyendo no solo a la expresión de sentimientos del autor, sino también contribuyendo al cambio social, a través de denuncias y críticas sociales de cada sector.

### **Actividad I**

Describe las diferencias y similitudes que ves en cada obra, personajes o lugares que se presentan. ¿ves personas? ¿ves naturaleza? ¿ves niños? ¿ves Mujeres? ¿Objetos reales? ¿Irreales?



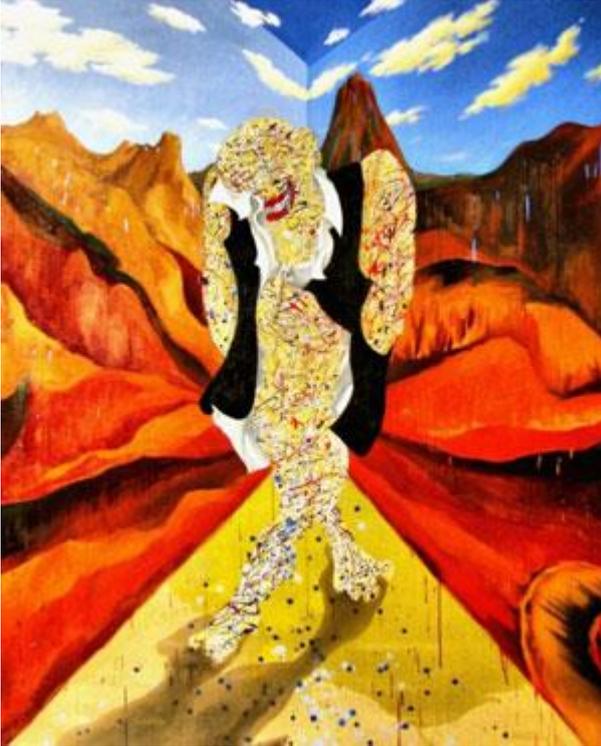
Omar Torres, Paisaje, 2008

Cuba.



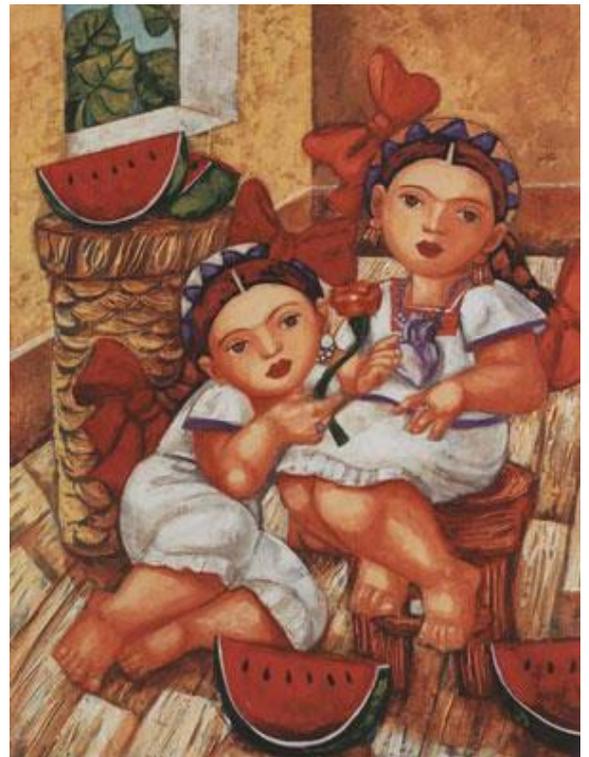
Izquierdo. Éxodo, a. 2000

Peru.



Edgardo del Canto, a. 2012

Chile



Aída Emart, a. 2012

México

Las generaciones más jóvenes en Argentina, se animan a dar sus primeros pasos en el coleccionismo, las redes sociales se volvieron un colega insospechado para viralizar muestras y artistas, mientras que las ventas en subastas –al igual que otros fenómenos artísticos - ganaron un espacio privilegiado en las primeras planas de los diarios.

Las artes plásticas en Cuba están aceptando las influencias del proceso artístico internacional; más, éste en sí mismo también hoy carece de la gran fuerza fuerte en materia de movimiento social. Finalizado el siglo XX e iniciado el siglo XXI, los plásticos cubanos han mostrado su espíritu creativo por sostener la identidad de su país. En Chile las artes visuales, ha marcado una importante pauta en el proceso creativo identificados con el desarrollo social y económico de la nación, los artistas actuales han devenido en volcar sus productos creativos en una sola actitud: participar tan solo en la representación expresiva íntima, personalista y subjetiva.

Desde hace mucho en México el arte se halla en búsqueda de un lenguaje que les distinga de las generaciones precedentes en ámbito de la realización plástica de alta categoría. Aquí se concretan actividades artísticas plásticas de toda índole, no sólo muestras individuales y colectivas, sino también eventos que inducen a la reflexión crítica, al análisis de los productos artísticos. Por otro lado, en Perú las artes plásticas, vivenciaron una importante dinámica por las propuestas sensitivas y cognitivas que, sus productos, contenían. Encontramos propuestas a base de las diversas técnicas artísticas: pintura, xilgrabado, escultura. Los productos artísticos menores, vistos como artesanía, incursionaron en ella. Despertó un interés vivo por expresar la realidad comunitaria y social

### Actividad II

Completa el comparativo con las características principales que posee el arte de cada región.

	México	Chile	Cuba	Perú	Argentina
Características					
Artistas					

### Actividad III

Te propongo que diseñes tu propio afiche ilustrativo a la fecha 14 de abril de 2020, recuerda de colocar un mensaje claro en conjunto con un título representativo a la fecha.

Datos necesarios en el afiche:

- Título (Observa el ejemplo)
- Una frase corta.
- Un dibujo ilustrativo
- Fecha que se conmemora.

Te dejo un ejemplo del formato de un afiche.



#### Actividad IV

Lee la letra de la canción de Mercedes Sosa y crea 3 estrofas continuando con el sentido de esta.

#### • VERSO

Conjunto de palabras que se encuentran en una línea.

#### • ESTROFA

Conjunto de versos.

Te dejo la definición de estrofa para que te resulte más fácil.

Veamos unos cuantos **ejemplos de estrofas**:

Cuando paso por la calle  
Miro un perrito pasar  
Aprecio cada detalle  
Mientras el perro corre al valle  
Para no verlo jamás

Si nos damos cuenta, esta pequeña estrofa incluyó **cinco versos**

**Canción Con Todos /**  
**Mercedes Sosa**

Salgo a caminar  
Por la cintura cósmica del sur  
Piso en la región  
Más vegetal del tiempo y de la luz  
Siento al caminar  
Toda la piel de América en mi piel  
Y anda en mi sangre un río  
Que libera en mi voz Su caudal.  
Sol de alto Perú Rostro Bolivia,  
estaño y soledad Un verde Brasil

besa a mi Chile Cobre y mineral  
Subo desde el sur Hacia la entraña  
América y total Pura raíz de un grito  
Destinado a crecer Y a estallar.  
Todas las voces, todas  
Todas las manos, todas  
Toda la sangre puede  
Ser canción en el viento.  
¡Canta conmigo, canta  
Hermano americano  
Libera tu esperanza  
Con un grito en la voz!

## ACTIVIDADES OBLIGATORIAS DE REALIZACIÓN Y ENTREGA

### TRABAJO PRÁCTICO AREAL: Inglés

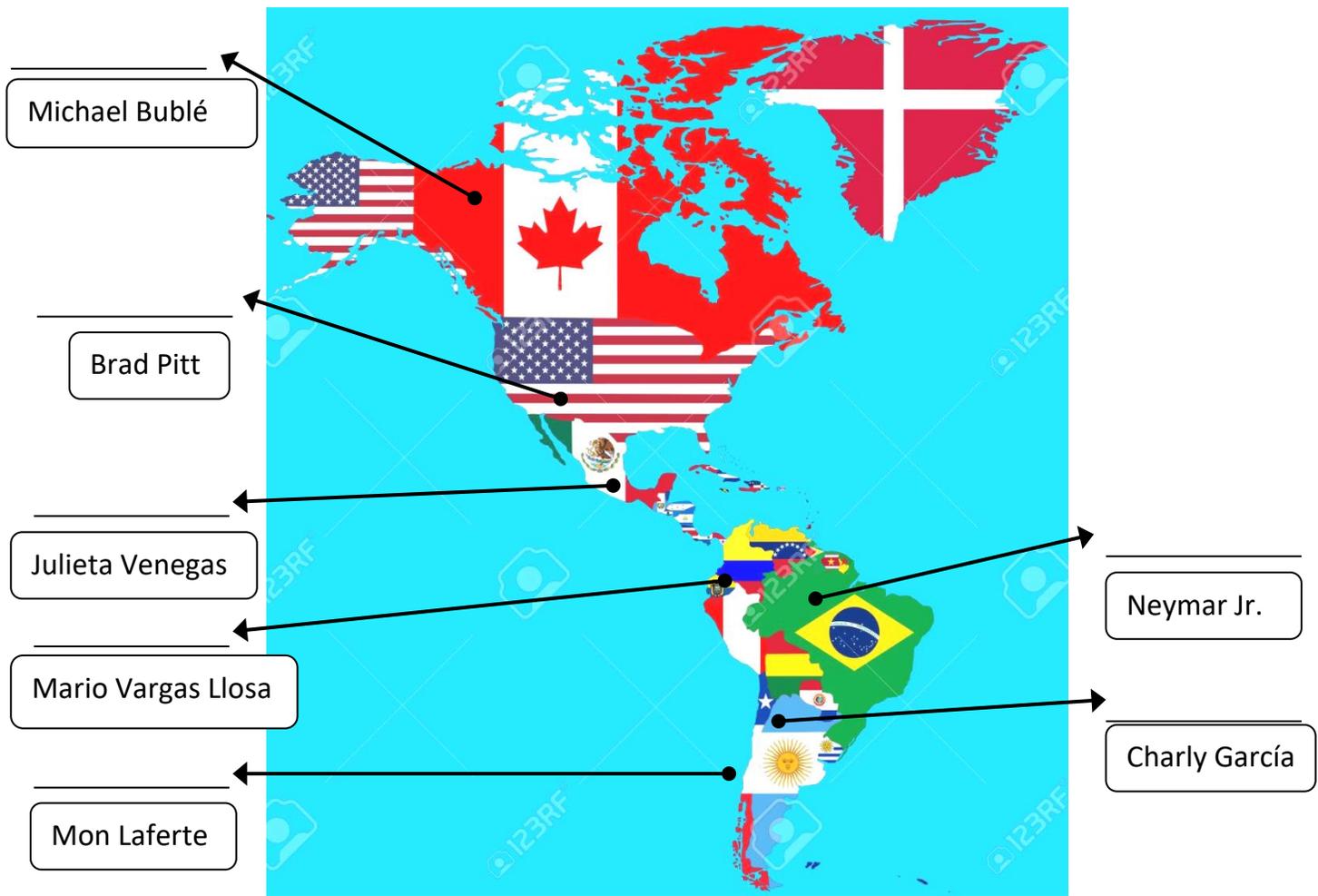
*El Día de las Américas es una celebración anual que tiene lugar el 14 de abril en todas las repúblicas americanas, como símbolo de su soberanía y de su unión voluntaria en una comunidad continental.*

*Vamos a conocer famosos que pertenecen al continente americano.*

#### **PART A:** Countries and nationalities (países y nacionalidades)

- 1) Analizar las banderas y colocar los nombres de los países en su ubicación correcta:

USA / BRAZIL / MEXICO / ARGENTINA / PERU / CANADA / CHILE



## ACTIVIDADES OBLIGATORIAS DE REALIZACIÓN Y ENTREGA

### **PART B**: Personal information (información personal)

1) Describir a los famosos de la siguiente manera:

NAME: Bradd Pitt

COUNTRY: USA

NATIONALITY: American

AGE: 56

*Brad Pitt is from USA. He is American. He is 56 years old.*

**Observa**: en esta actividad deberás reemplazar la información remarcada con la correspondiente a cada famoso. ¡**ATENCIÓN!** para mujeres reemplazar el pronombre **HE** (el) por **SHE** (ella).

NAME: Neymar Jr.

COUNTRY: Brazil

NATIONALITY: Brazilian

AGE: 28

---

NAME: Julieta Venegas

COUNTRY: Mexico

NATIONALITY: Mexican

AGE: 49

---

NAME: Mon Laferte

COUNTRY: Chile

NATIONALITY: Chilean

AGE: 36

---

## ACTIVIDADES OBLIGATORIAS DE REALIZACIÓN Y ENTREGA

NAME: CharlyGarcía  
COUNTRY: Argentina  
NATIONALITY: Argentine  
AGE: 68

---

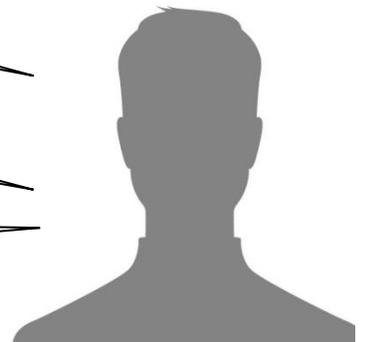
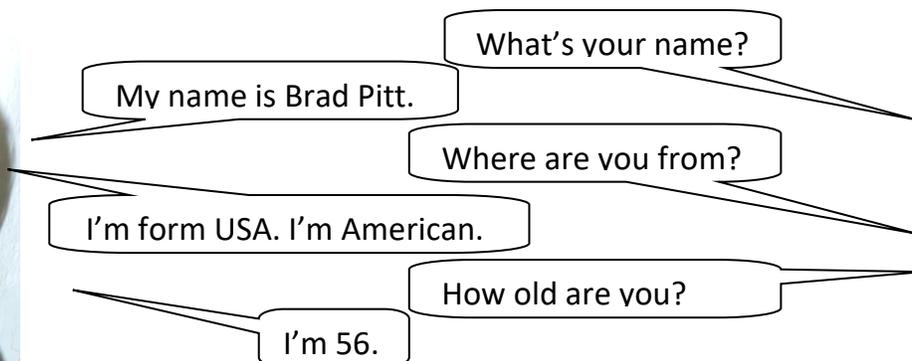
NAME: Michael Bublé  
COUNTRY: Canada  
NATIONALITY: Canadian  
AGE: 44

---

NAME: Mario Vargas Llosa  
COUNTRY: Peru  
NATIONALITY: Peruvian  
AGE: 84

---

2) Imaginá que debes entrevistar a estos famosos; pregúntales lo siguiente:



# ACTIVIDADES OBLIGATORIAS DE REALIZACIÓN Y ENTREGA

(Presta **atención** a este ejemplo para utilizar como modelo y así realizar la actividad.)



My name is \_\_\_\_\_.

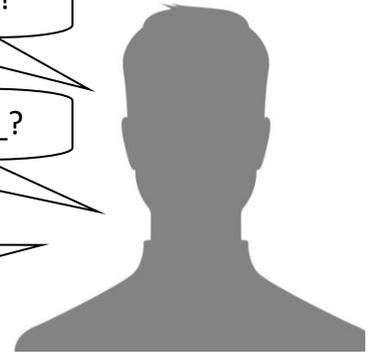
What's \_\_\_\_\_?

Where \_\_\_\_\_?

I'm from \_\_\_\_\_. I'm \_\_\_\_\_.

I'm \_\_\_\_.

How \_\_\_\_\_?



\_\_\_\_\_?

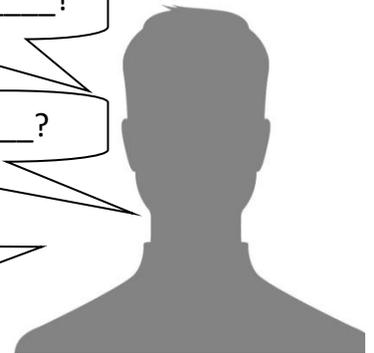
\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_?

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_?



\_\_\_\_\_.

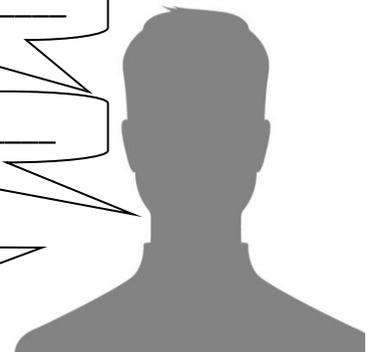
\_\_\_\_\_?

\_\_\_\_\_.

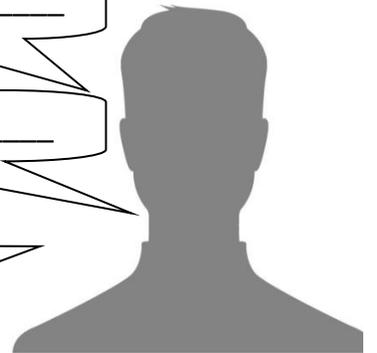
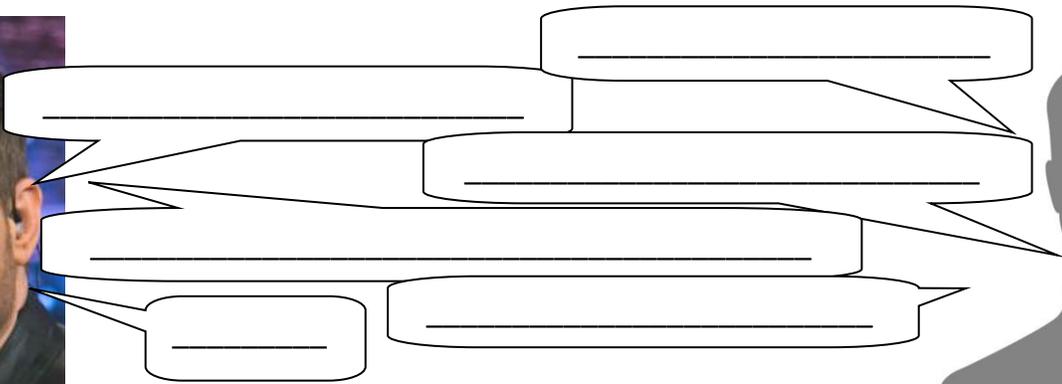
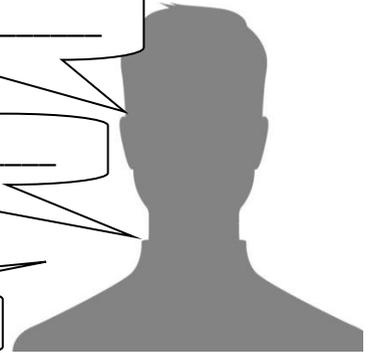
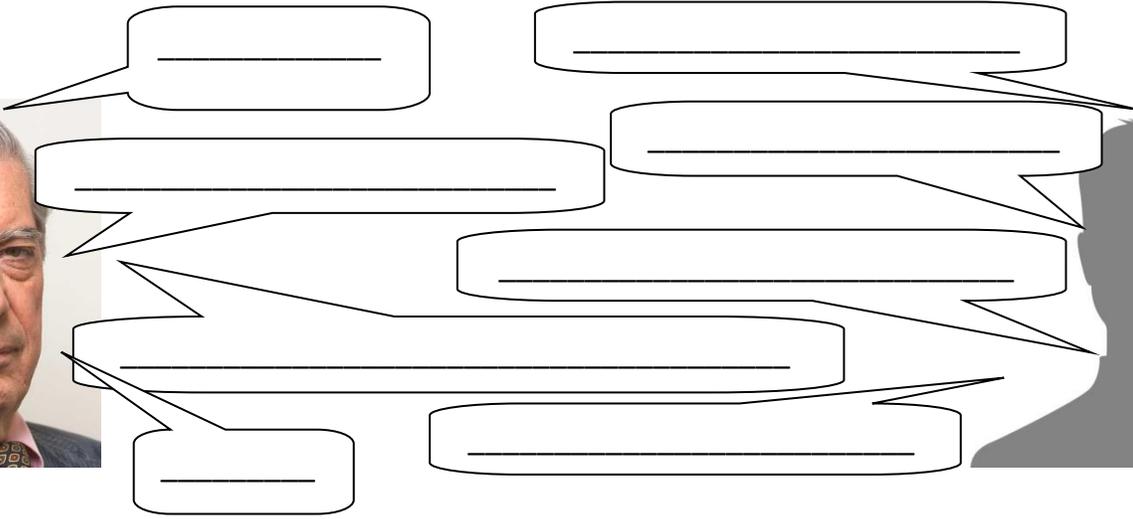
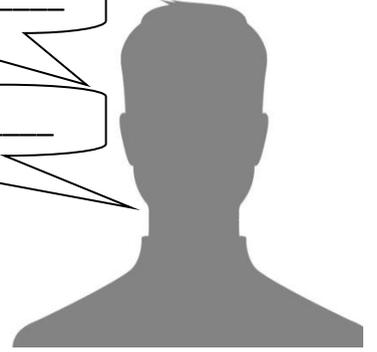
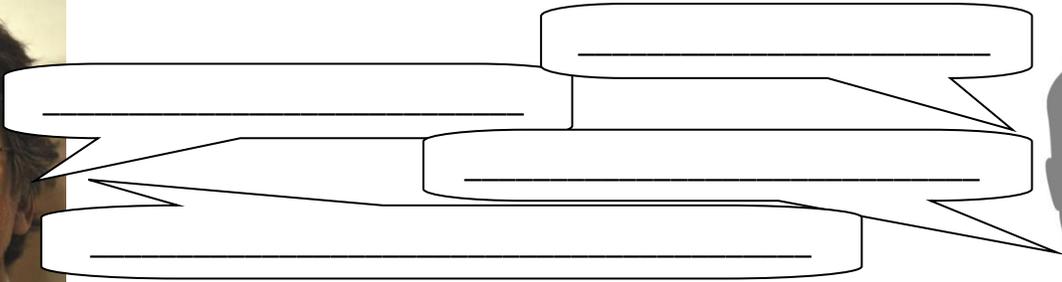
\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_?



# ACTIVIDADES OBLIGATORIAS DE REALIZACIÓN Y ENTREGA



## ACTIVIDADES OBLIGATORIAS DE REALIZACIÓN Y ENTREGA

- 3) Ahora deberás elaborar un dialogo para que nos respondas sobre tu información personal. Imagina que estamos haciéndote las preguntas y tu respondes. Toma como ejemplo o modelo las actividades realizadas.

