

Módulos

Educación a
Distancia

**LENGUA Y
LITERATURA III**



Dirección de Educación
Permanente de Jóvenes y Adultos



AUTORIDADES

GOBERNADOR

Sergio Raúl ZILIO

VICEGOBERNADOR

Dr. Mariano Alberto FERNÁNDEZ

MINISTRO DE EDUCACIÓN

Lic. Pablo MACCIONE

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Prof. Marcela Claudia FEUERSCHVENGER

DIRECTORA DE EDUCACIÓN PERMANENTE DE JÓVENES Y ADULTOS

Prof. Lic. Sonia Celia BRUEGNO

EQUIPO DE REVISIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

ÁREA DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

Prof. Romina **QUINTEROS**
Prof. Carolina **ECHEVERRÍA**
Prof. Fabian **SEIA**
Prof. Matias **PEREYRA**

ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

Prof. Valeria **COMUNETTI**
Prof. Vanesa **FURRIOL**
Prof. Graciela C. **MARTÍNEZ**
Prof. Maria **MANSILLA**
Prof. Bruno **LÓPEZ**
Prof. Carolina **BERRACCHIA**
Prof. Leonardo **LEDESMA**

ÁREA DE LENGUAJES

Prof. Georgina **GARCÍA**
Prof. Ornella **OCHOA**
Prof. Lucia **PIGNATELLI**
Prof. Marina **PERALTA**
Prof. Mariana **DI NÁPOLI**

ÁREA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN

Tec. Mariana **SALUCHO**

**CORRELATIVIDADES**

PARA APROBAR:	DEBERÁ TENER APROBADA:
Lengua y Literatura II	Lengua y Literatura I
Lengua y Literatura III	Lengua y Literatura II
Lengua y Literatura IV	Lengua y Literatura III
Historia II	Historia I
Historia III	Historia II
Geografía II	Geografía I
Geografía Regional Pampeana	Geografía I
Matemática II	Matemática I
Matemática III	Matemática II
Matemática IV	Matemática III
Lengua Extranjera: Inglés II	Lengua Extranjera: Inglés I
Lengua Extranjera: Inglés III	Lengua Extranjera: Inglés II
Proyectos Asociados al mundo del Trabajo II	Proyectos Asociados al mundo del Trabajo I
Biología II	Biología I
Proyectos Culturales y Nuevas Tecnologías II	Proyectos Culturales y Nuevas Tecnologías I

ÍNDICE

1. Presentación del módulo:	
Lengua y Literatura III	8
2. Capacidades del Área de Lenguajes.	9
EJE N° 1: ¿Para qué usamos el lenguaje?	12
Funciones del lenguaje	12
Actividades de Síntesis del Eje N° 1	23
EJE N° 2: Literatura y géneros	24
La función poética y la literatura	26
Géneros literarios	27
EJE N° 3: Géneros narrativos	32
Diferencia entre autor y narrador	39
Tipos de narrador	39
El tiempo en la narración	41
Actividades de Síntesis del Eje N° 3	43
EJE N° 4: Género lírico	48
Diferencia entre prosa y verso	50
¿Qué es poesía?	51
Métrica y rima	55



Recursos poéticos	61
Actividades de Síntesis del Eje N° 4	63
EJE N° 5: Género dramático	64
Características del género dramático	77
La función social del teatro. El caso de Roberto Mariani	80
Trabajo Final Obligatorio	82
BIBLIOGRAFÍA	97

1. Presentación del Módulo: Lengua y Literatura III

Bienvenido/a a este espacio de Lengua y Literatura III de construcción y aprendizaje. Esperamos que te encuentres muy motivado/a con esta experiencia de Educación a Distancia, ya que la motivación es lo que te va a sostener cuando se te presenten algunas dificultades, pero eso seguro ya lo sabes porque la vida misma nos lo enseña.

En esta experiencia educativa se apunta al desarrollo de capacidades. Todas las personas desarrollamos capacidades diferentes en mayor o menor grado según las situaciones que nos tocan vivir. El desafío para nosotras es presentarte situaciones cercanas a la vida cotidiana pero que impliquen un reto, para que al abordarlas debas generar recursos o estrategias nuevas que permitan cuestionarte lo ya establecido.

El objetivo principal de este material es abordar la construcción de capacidades que ya has comenzado a desarrollar en la vida cotidiana para profundizarlas.



2. Capacidades del Área de Lenguajes

Al finalizar el módulo vas a ser capaz de:

- Analizar los diferentes contextos socioeconómicos de los que forma parte para identificar factores intervinientes y situaciones sociales injustas con el fin de lograr una participación transformadora de su realidad.
- Identificar las distintas situaciones comunicativas, tanto lingüísticas como artísticas, para favorecer el proceso comunicacional.
- Utilizar diversos artefactos culturales para seleccionar, organizar y modificar la información transformándola en conocimiento.
- Aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas que posibiliten la construcción de conocimiento para analizar e intervenir el entorno.
- Desarrollar herramientas que le permitan favorecer sus posibilidades de inserción y crecimiento laboral.
- Reconocer y valorar la existencia de otras identidades culturales con su historia y contexto, para generar un diálogo crítico y constructivo que propicie el respeto por la diversidad y la convivencia democrática.
- Generar estrategias creativas, reflexivas y cognitivas para favorecer un crecimiento intelectual, práctico y emocional continuo.

Dichas capacidades fueron elaboradas por el área de Lenguajes, y si bien son las mismas para todos/as, se reconoce la heterogeneidad como una característica de la sociedad y de los sujetos, por eso se esperan producciones diferentes y originales.

Aunque el trabajo sea grupal, hay un momento donde debe mostrarse la singularidad, ya que la heterogeneidad está dada por las diferencias de origen, etnia, cultura, lengua, situación socio-económica, características personales, estilos de aprendizajes, inteligencias, necesidades, deseos, capacidades,

dificultades, entre otras. El desarrollo y construcción de capacidades vincula el "saber hacer" con la responsabilidad que todo ciudadano tiene, desde una perspectiva crítica, de formarse para construir una sociedad justa, democrática, participativa, con plena vigencia de los derechos humanos, y de cuidar su entorno para desarrollarse plenamente.¹

En este sentido, durante tu trayectoria a lo largo de cada uno de los módulos relacionados a los diversos Lenguajes, intentarás desarrollar las capacidades mencionadas con el acompañamiento de tus compañeros/as de estudio, tu familia, amigos/as y los/as docentes. Aunque se reconoce la heterogeneidad como una característica de la sociedad, se esperan producciones diferentes, originales y personales. Es decir, más allá que el trabajo sea grupal, hay un momento donde debe mostrarse la singularidad porque es ahí donde cada uno hace escuchar su voz, su punto de vista y sus propios procesos que se van construyendo y enriqueciendo en el andar por este camino.

A continuación encontrarás un ejemplo del **Trabajo Final Obligatorio**. Este trabajo es la evaluación que permite ver cómo has desarrollado todas las capacidades planteadas en el módulo a través de las actividades que debés realizar e incluir en el mismo.

El Trabajo Final Obligatorio es de **elaboración personal** y se debe entregar en forma **individual**. A medida que vas realizándolo, podés consultar a los/as docentes, a tus compañeros/as y a quien consideres que puede evacuar tus dudas.

¹ Adaptación del Acuerdo Federal. (2009) *Desarrollo y Construcción de Capacidades para la EPJA. III Mesa Federal*. Buenos Aires.



Es muy importante que resuelvas el trabajo a conciencia, como así también las actividades de práctica que se desarrollan a lo largo del Módulo, que son las que te ayudarán paso a paso a ir entendiendo cada tema.

Una vez que tu trabajo ya esté finalmente corregido, realizarás una simple **reflexión** en una instancia presencial sobre todo el proceso que fuiste construyendo mientras ibas resolviendo las actividades del mismo.

EJE N° 1: Funciones del lenguaje

Funciones del lenguaje

El lenguaje es nuestra herramienta de comunicación más eficaz y, como tal, nos permite vincularnos, intercambiar información, transmitir nuestros sentimientos y experiencias, etc. En cada acto de comunicación, la/ el emisor/a/or elabora un mensaje que se adecúa a lo que desea comunicar.



ACTIVIDAD N° 1

A. **Leé** y **observá** los siguientes textos e imágenes:

Texto 1:

¿Qué es la lluvia ácida?²

La **lluvia ácida** es una de las consecuencias de la contaminación atmosférica. Se produce cuando las emisiones contaminantes de las fábricas, automóviles o calderas de calefacción entran en contacto con la humedad de la atmósfera. Estas emisiones contienen óxidos de nitrógeno, dióxido de azufre y trióxido de azufre, que al mezclarse con agua se transforman en ácido sulfuroso, ácido nítrico y ácido sulfúrico. Este proceso también sucede de forma natural a través de las erupciones volcánicas.

² Recuperado de: <https://www.sostenibilidad.com/cambio-climatico/que-es-la-lluvia-acida/>

Texto 2:**«El agua», «esta agua», «mucho agua»³**

El sustantivo agua es de género femenino, pero tiene la particularidad de comenzar por /a/ tónica (la vocal tónica de una palabra es aquella en la que recae el acento de intensidad: [águ]). Por razones de fonética histórica, este tipo de palabras seleccionan en singular la forma el del artículo, en lugar de la forma femenina normal la. Esta regla solo opera cuando el artículo antecede inmediatamente al sustantivo, de ahí que digamos el agua, el área, el hacha; pero, si entre el artículo y el sustantivo se interpone otra palabra, la regla queda sin efecto, de ahí que digamos la misma agua, la extensa área, la afilada hacha. Puesto que estas palabras son femeninas, los adjetivos deben concordar siempre en femenino: el agua clara, el área extensa, el hacha afilada (y no el agua claro, el área extenso, el hacha afilado).

Texto 3:

³ Recuperado de: <https://www.rae.es/espanol-al-dia/el-agua-esta-agua-mucha-agua-0#:~:text=El%20sustantivo%20agua%20es%20de,de%20intensidad%3A%20%5B%C3%A1gua%5D>.

Texto 4⁴:

**TODXS
por el río
ATUEL**

Le decimos a
Mendoza y al
Gobierno
Nacional
BASTA DE
SAQUEO!!!!
¡EL ATUEL
TAMBIÉN ES
PAMPEANO!



Expresemos nuestro repudio al saqueo. DEFENDAMOS NUESTROS RÍOS.

Texto 5:

Aplastamiento de las gotas- Julio Cortázar⁵

Yo no sé, mirá, es terrible cómo llueve. Lluve todo el tiempo, afuera tupido y gris, aquí contra el balcón con goterones cuajados y duros, que hacen plaf y se aplastan como bofetadas uno detrás de otro qué hastío. Ahora aparece una gotita en lo alto del marco de la ventana, se queda temblequeando contra el cielo que la triza en mil brillos apagados, va creciendo y se tambalea, ya va a caer y no se cae, todavía no se cae. Está prendida con todas las uñas, no quiere caerse y se la ve que se agarra con los dientes mientras le crece la barriga, ya es una gotaza que cuelga majestuosa y de pronto zup ahí va, plaf, deshecha, nada, una viscosidad en el mármol. Pero las hay que se suicidan y se entregan enseguida, brotan en el marco y ahí mismo se tiran, me parece ver la vibración del salto, sus piernitas desprendiéndose y el grito que las emborracha en esa nada del caer y aniquilarse. Tristes gotas, redondas inocentes gotas. Adiós gotas. Adiós

⁴ Recuperado de: <https://twitter.com/hashtag/caravanaporelatuel>

⁵ Recuperado de: <https://www.filo.news/5-cuentos-breves-de-Cortazar-para-disfrutar--t201708260003.html>

**Texto 6:****(Comunicación telefónica)**

-Hola, ¿me escuchas? ¡Está lloviendo muy fuerte y tengo muy poca señal!

B. ¿Cuál creés que es la intención del/la emisor/a en cada uno de los textos anteriores? Uní con flechas según corresponda.

Texto 1	Contar una historia a partir de un uso particular del lenguaje.
Texto 2	Asegurarse de que el mensaje es recibido correctamente.
Texto 3	Convencer al receptor para que adopte determinada postura.
Texto 4	Expresar sus sentimientos, estados de ánimos y deseos.
Texto 5	Informar acerca de las características de la lluvia ácida.
Texto 6	Explicar el correcto uso del lenguaje.

Las funciones del lenguaje

La principal función del lenguaje es la de comunicar y las necesidades comunicativas de cada individuo son particulares. Como pudimos observar, en los textos anteriores encontramos un elemento en común. Este elemento es el agua (lluvia; gotas; ríos). Sin embargo, cada texto adopta formas diferentes que varían de acuerdo a lo que quiere expresar el emisor.

En este eje, reflexionaremos acerca de las diferentes funciones de la lengua. No la usamos de la misma manera para expresar nuestros sentimientos que para informar algo o para hacer un pedido, etc. Para ello, el lenguaje nos ofrece seis funciones que se adaptan a nuestras necesidades o intenciones comunicativas. Estas son:

- **Función referencial:** el emisor centra su atención en el **referente** o **tema del mensaje**, es decir, importa transmitir cierta información sobre el mundo exterior. También es conocida como la **función Informativa** del lenguaje y se utiliza en noticias, textos de estudio, etc.
- **Función expresiva o emotiva:** el **emisor** tiene la intención de hablar sobre sí mismo, de transmitir sus sentimientos o emociones. Se utiliza en cartas, diarios íntimos, mensajes de texto, conversaciones, etc.
- **Función apelativa:** se produce cuando la intención del emisor es influir sobre su **receptor** o llamar su atención. Esta función predomina en propagandas y publicidades. También la podemos encontrar en campañas de concientización, campañas políticas, etc.



- **Función metalingüística:** el emisor se centra en el **código** del mensaje, es decir, habla del lenguaje mismo y de las palabras que lo conforman. Es conveniente comprobar que los interlocutores conozcan y empleen el código que se está utilizando, por ejemplo: “beso se escribe con b”; “inteligente es un adjetivo.”
- **Función fática:** se cumple cuando el emisor quiere verificar que el **canal** de la comunicación funciona correctamente. Por ejemplo: ¿Me escuchan los de atrás?; ¿Es clara la letra del pizarrón?, etc.

Muchas veces, en un mismo texto aparece más de una función. En ese caso, se lo clasificará por la función predominante. Por ejemplo: en una campaña de concientización predomina la función apelativa puesto que se busca convencer al receptor, sin embargo también podemos encontrar dentro de ella la función informativa.

C. Luego de leer las explicaciones de cada función, **indicá** cuál es la que predomina en cada uno de los textos de la **actividad 1** y **justificá** tu respuesta.



ACTIVIDAD Nº 2

A- **Indicá** cuál es la función del lenguaje predominante en cada una de las viñetas⁶ que aparecen a continuación:



- Función del lenguaje:

⁶ Fuente: *Módulo de Lengua y Literatura III Secundario a Distancia*. (2017). Dirección de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos. Ministerio de Educación de la Provincia de La Pampa.



- Función del lenguaje:



- Función del lenguaje:



- Función del lenguaje:



ACTIVIDAD Nº 3

A. **Completá** las viñetas según la función del lenguaje que se indica en cada situación. Para ello, considerando las personas que se encuentran en las viñetas:

1. **Elegí** un emisor y colocale un nombre.
2. **Explicá** cuál es su intención comunicativa.
3. **Elegí** al receptor del mensaje y colocale un nombre.

Función REFERENCIAL



Emisor:

Intención:

Receptor:

Función EXPRESIVA



Emisor:

Intención:

Receptor:

Función APELATIVA



Emisor:

Intención:

Receptor:

Función poética



Emisor:

Intención:

Receptor:



Actividades de Síntesis del Eje N° 1

A. **Completá** los espacios en blanco del siguiente cuadro con **la expresión** o **la función** que corresponda. El primero está resuelto a modo de **ejemplo**.

EXPRESIÓN	FUNCIÓN
Primavera es un sustantivo	METALINGÜÍSTICA
¿Me escuchan los de atrás?	
	EMOTIVA
	APELATIVA
<p><i>“De la nocturna lámpara la llama se estremece y el alto cuarto ondea”.</i></p> <p><i>Fernando Pessoa</i></p>	
Se esperan abundantes precipitaciones para el día viernes.	
	METALINGÜÍSTICA

EJE N° 2: Literatura y géneros

“La literatura es un discurso dentro de un conjunto más grande de discursos sociales que las personas eligen leer y escribir. La literatura, más que algo definible, es una elección que los seres humanos hacen: eligen acercarse a la literatura antes que a otro tipo de textos porque ven en ella algo especial que el resto no posee. Si bien la oferta de textos es demasiado amplia –podríamos decir que hay textos literarios como lectores en el mundo–, es posible hallar parámetros de semejanza y crear herramientas que permitan abordarlos de una manera más o menos similar”.⁷

En este eje nos aproximaremos al concepto de literatura y haremos una introducción a la clasificación en géneros literarios, que luego desarrollaremos a lo largo del módulo.



ACTIVIDAD N° 4

A. **Leé** los siguientes textos y responde a las consignas que se indican a continuación:

Texto 1 (fragmento):

Cómo hacer Ravioles:

El primer paso para elaborar estos ravioles caseros es hacer la masa de la pasta. Para ello, coloca en un bol la harina y haz un hueco en el centro. Incorpora en el medio los huevos, previamente batidos, y ves añadiendo agua a la vez que vas a amasando la mezcla para formar una masa homogénea y

⁷Recuperado de: Diego H. Rosain. (2009) *Lengua y Literatura: libro de texto para la educación popular de jóvenes y adultos*. Buenos Aires, Argentina. Ediciones (RIOSAL)- PIMSEP.



consistente. Una vez tengas una bola de masa consistente, trabájala un poco y deja que repose en el refrigerador/heladera durante 1 hora.

Mientras reposa la masa de raviolos caseros, hacemos el sofrito o salsa para raviolos: en una cacerola o sartén caliente el aceite y dora la carne molida. Cuando esta empiece a soltar su jugo, añade la cebolla licuada, luego el tomate y la zanahoria también licuados, y por último el resto de los ingredientes junto con dos tazas de agua, y cuécelo todo hasta que el sofrito de los raviolos caseros esté algo espeso (...) ⁸

Texto 2:

“Rabiolis”, de Paula Alonso

Colocar la cantidad de rencor que se estime conveniente al fuego. Echar sal en las diferencias y rozaduras. Cuando hierva, añadir la rabia. Revolver de vez en cuando; el tiempo de cocción varía a cantidad o deseo. Servir caliente y condimentar al gusto.

⁹

1. ¿De qué tratan los textos leídos?
2. ¿Qué finalidad tienen?
3. ¿Qué diferencias y similitudes podés encontrar en el modo en que está escrito cada uno?
4. ¿Dónde podríamos encontrar estos textos?

⁸Recuperado de: <https://www.recetasgratis.net/receta-de-raviolos-22512.html>

⁹Recuperado de: En *El País Semanal*, concurso “Microrrelatos de verano”, 2008.

La función poética y la literatura

Tanto el Texto 1 como el Texto 2 nos están dando instrucciones para cocinar. Sin embargo, lo hacen de diferente manera.

Si seguimos las instrucciones del primer texto, quizá podamos, dependiendo de nuestras habilidades, cocinar raviolos. En cambio, si nos guiamos por las instrucciones dadas en el segundo texto, difícilmente almorcemos.

Esto se debe a que se trata de tipos de texto diferentes: el primero es un instructivo y el segundo es un microrrelato, es decir, un texto literario.

De todas las funciones del lenguaje vistas en el Eje 1, la **función poética** es la que predomina en los **textos literarios**, pues lo que los distingue de otros tipos de textos es el modo particular en que se construye el mensaje para transmitir una idea, una sensación, un sentimiento, etc. Esta particularidad se debe a un uso especial del lenguaje, que se diferencia del uso cotidiano. El escritor peruano Mario **Vargas Llosa** afirmó: '(...) si las palabras no tuvieran más que un sentido, el del diccionario, si una segunda lengua no viniera a turbar y a liberar 'las certidumbres del lenguaje', no habría literatura'.

En un texto literario, el/la autor/a selecciona y combina las palabras haciendo uso de diferentes **recursos literarios** que le permiten jugar con los sonidos, evocar múltiples sentidos, exagerar una idea u omitir información para dar lugar a la imaginación del lector, etc. De este modo, sabemos que no podemos, de manera literal, cocinar sentimientos como la rabia o el rencor o que raviol se escribe con 'v' y no con 'b', pero aceptamos el pacto de lectura que nos propone el autor.

El **pacto de lectura** es un acuerdo tácito entre el **autor** y el **lector** en el que éste último asume que se trata de una **ficción**, de hechos que pertenecen al mundo imaginario y suspende su incredulidad. Es decir, no se pregunta si lo que



está leyendo es verdadero o falso, lo que importa es que sea creíble. En literatura, esto se denomina **verosimilitud**.

De este modo, podemos afirmar que un texto literario no es ni verdadero ni falso, es ficcional. Sin embargo, no podemos negar la estrecha relación de la literatura con la realidad. El escritor o la escritora toman elementos del mundo real, de la sociedad y de su tiempo y crean mundos ficcionales.

Géneros literarios¹⁰

El término “género” proviene del latín *genus* que significa familia, clase o tipo. La noción de género fue desarrollada por Aristóteles en su *Poética* (siglo IV a. C). En la actualidad, es una categoría pertinente al momento de abordar la literatura ya que nos brinda herramientas para interpretar y producir textos.

Según la división tripartita tradicional desarrollada por el filósofo griego, existen tres tipos de géneros: el **narrativo**, el **lírico** y el **dramático**. **En este sentido, la noción de género nos permite clasificar textos según sus características distintivas presentes en la forma y el contenido.** Cabe aclarar que este concepto no comprende compartimentos estancos sino que es variable y dinámico. Su clasificación dependerá, en última instancia, de un público y un contexto determinados.

¹⁰Adaptación de *Travesías literarias. Itinerarios de lectura, teoría y crítica* (2009).

**ACTIVIDAD Nº 5**

A. **Leé** los siguientes fragmentos de textos y responde a las consignas que se indican a continuación:

Fragmento 1:

“Cuando vienen los primos, mamá se pone nerviosa porque nuestra casa es chiquita y ellos miran para todos lados y preguntan por qué las paredes están mojadas y por qué el techo es de chapas y por qué la puerta de mi cuarto es una sábana del Hombre Araña, pero nunca se fijan en cómo crecen los tomates de la huerta, ni les importan ni un poco las flores, como globos brillantes, que cuelgan de los árboles. Jamás preguntan qué significan las canciones de los pajaritos ni saludan al Tom y a la Negrita cuando les mueven la cola para darles la bienvenida. Al rato, se ponen chinchudos porque en mi casa no hay cable, ni videojuegos, ni computadora, y dicen que leer y dibujar es aburrido y enseguida empiezan a preguntar cuánto falta para volver.

Pero mi mamá dijo que igual tenía que invitarlos”.

Solá, J. (2018). “Las zapatillas de Sarita”.

Fragmento 2:

Pobres,
lo que se dice pobres,
son los que no tienen tiempo para perder el tiempo.



Pobres,
lo que se dice pobres,
son los que no tienen silencio ni pueden comprarlo.
Pobres,
lo que se dice pobres,
son los que tienen piernas que se han olvidado de caminar,
como las alas de las gallinas se han olvidado de volar.

Eduardo Galeano, "Pobrezas".

Fragmento 3:

El hermanito: Bueno, comprale zapatos a la nena. Cambiá de carnicero. No se le paga y se acabó. Por pagarle a todos no vamos a quedarnos nosotros más hambrientos y desnudos de lo que estamos. Comprale nomás los zapatos a la nena. ¿Y vos?

La hermanita: No, nada... nada... Yo no necesito nada...

El hermanito: ¿Cómo nada, si estás anémica, flaca como un escarbadientes? Seguí tomando yoduro.

Roberto Mariani, "La ficción".

- 1- Sintetizar de qué trata cada uno de los fragmentos.
- 2- ¿Existe algún tipo de relación entre estos fragmentos? Explicar.
- 3- ¿Qué diferencias podés encontrar en cuanto a la forma en que están escritos?
- 4- ¿Dentro de qué género ubicarías cada uno de los fragmentos?
- 5- ¿Qué características tuviste en cuenta al momento de realizar la clasificación?

De acuerdo con lo analizado en las consignas anteriores, podemos definir a los tres géneros literarios- narrativo, lírico y dramático- del siguiente modo:

Género	Características
NARRATIVO	Se escribe en prosa, con oraciones y párrafos. Cuenta una historia, es decir, poseen una estructura narrativa precisa y reconocible- introducción, nudo y desenlace-. La voz que organiza la información recibe el nombre de narrador. El cuento y la novela son sus máximos exponentes.
LÍRICO o POÉTICO	Se escribe en verso y se divide en estrofas. Puede ir acompañado o no por música. La voz que organiza la información recibe el nombre de yo lírico o poético. El poema y la canción son sus máximos exponentes.
DRAMÁTICO	Se escribe en diálogo y se divide en escenas, cuadros y actos. Está pensado para ser llevado a escena y ser representado por actores reales. La voz que organiza la información recibe el nombre de voz en off. La tragedia y la comedia son sus máximos exponentes.

11

¹¹Recuperado de: Diego Hernán Rosain. (2019) *Lengua y literatura: Libro de texto para la educación popular de jóvenes y adultos*. Buenos Aires, Argentina Ediciones (RIOSAL)-PIMSEP.



A. Luego de leer las definiciones anteriores, volvé a leer tus respuestas a las consignas del punto A y revisalas teniendo en cuenta la información que proporciona el cuadro.

EJE N° 3: Género narrativo

A lo largo de este eje, leeremos diferentes narraciones –cuentos- que nos permitirán reflexionar sobre la construcción de las masculinidades y sobre la asignación de roles de género. Asimismo, abordaremos los diferentes tipos de narrador y el uso de los verbos en la narración.



ACTIVIDAD N° 6



A- En el siguiente cuadro encontrarás un listado de características/descripciones. **Marcá** con una cruz cuáles considerarás que la sociedad generalmente le asigna a una mujer y cuáles a un varón.

CARACTERÍSTICA/DESCRIPCIÓN	Femenina	Masculina
Fuerte		
Sensible		
Insensible		
Sostén económico de la familia		
Valiente		
Romántico/a		
Chusma		

B- Hagamos el mismo ejercicio, pero esta vez con actividades. **Marcá** con una cruz cuáles consideras que normalmente se consideran propias de a



una mujer (“femenina”) y cuáles de un varón (“masculinas”).
(EXPECTATIVAS DE GÉNERO)

ACTIVIDAD	Femenina	Masculina
Bailar		
Hacer un asado		
Barrer		
Llorar		
Cuidar a los niños		
Trabajar en el campo		
Decir piropos		

C- ¿Qué profesiones generalmente se asocian con mujeres y cuáles con varones?

Para entender a qué nos referimos con las consignas anteriores, es necesario definir algunos conceptos¹², tales como:

Sexo:

Se llama sexo a las **diferencias biológicas entre hombres y mujeres**. Generalmente una persona es de uno u otro sexo de acuerdo a sus órganos sexuales y reproductivos.

Género:

En un sentido amplio, es aquello que significa **ser hombre o ser mujer en una cultura y un momento histórico determinado**, y cómo este hecho define oportunidades, roles, responsabilidades, formas de sentir y modos de relacionarse con una persona del mismo sexo o del opuesto.

¹²Recuperado de: Huberman, H., & Tufro, L. (2012). *Masculinidades Plurales: Reflexionar en clave de géneros*. Buenos Aires: Trama.

Estereotipos de género

En toda sociedad es casi una costumbre agrupar a la gente bajo un listado de características, por ejemplo, según sean hombres o mujeres. Estos estereotipos son conocidos como estereotipos de género, pues **las características que se asignan a cada sexo se basan en los roles e identidades que socialmente se le han asignado a hombres y mujeres**. Se trata de generalizaciones (“los hombres son fuertes”), ideas simplificadas (“todas las mujeres son románticas”), descripciones parciales (“para ser una verdadera mujer hay que ser madre”) y distorsionadas (“en la familia el hombre tiene que traer el sustento y la mujer cuidar de su marido y sus hijos”) sobre las características de los varones y las mujeres. Con el tiempo estas ideas se naturalizan, es decir, se asumen como verdades absolutas.

Expectativas de género

Como se ha mencionado, la sociedad construye identidades a partir de una serie de expectativas sobre **las “conductas apropiadas” de los varones y las mujeres**, en concordancia con lo que tradicionalmente se entiende por “masculino” y “femenino”, que a su vez suele estar basado en generalizaciones y/o prejuicios (estereotipos de género). Por ejemplo, **femenino**: cuidado de las personas, mantenimiento del espacio doméstico, ternura, tiempo para los demás, dependencia, intuición; **masculino**: actividad laboral, presencia en el espacio público, participación política, privación de afectos, autoridad, independencia, racionalidad. Esto se comienza a imponer desde la infancia, no solo imponiendo conductas o formas de sentir de acuerdo al género, sino cuando, por ejemplo, se distingue entre juegos para niñas y juegos para niños, al igual que sucede con los colores o la vestimenta.

Estas identidades socialmente construidas, marcan, connotan, definen, de acuerdo al género, pero también a la clase social, a la edad y a la etnia, y se van modificando a pasos agigantados, conforme pasa el tiempo.



Tradición

En la sociedad patriarcal en la que vivimos, podemos definir entonces, a las **masculinidades**, como los mandatos, roles, tareas y comportamientos que la sociedad relaciona, en un momento histórico determinado, con las **diferentes formas de ser hombre**, y que son enseñadas a los mismos a través de los distintos espacios de socialización (familia; escuela; trabajo; etc.) desde que son niños.

Masculinidad hegemónica

Según este modelo, para que un hombre sea considerado como tal en nuestra sociedad machista, debe tener las siguientes características:

- Ser activo, fuerte, no expresar sus emociones, no demostrar miedo, ser jefe de hogar y proveedor, responsable y autónomo, entre otras.
- Heterosexualidad obligatoria como característica fundamental: estigmatización, discriminación y rechazo de aquellos hombres cuya orientación sexual no sea la heterosexual.
- Se le ordena al varón a desear, conquistar y poseer mujeres. Es considerado una “traición” al ser varón y masculino.

Para reafirmar su pertenencia a la masculinidad hegemónica, un varón machista buscará la complicidad para conservar los privilegios de ser hombre, y/o por temor a ser excluido del grupo de pares.¹³

Nuevas masculinidades

Si miramos a nuestro alrededor con atención, vemos que lo que proponía la masculinidad patriarcal ya no es posible y, en la mayoría de los casos, tampoco es deseable. Cada vez más hombres plantean que no se sienten cómodos en el papel de “machos” y no están dispuestos a asumir lo que les exigen los mandatos patriarcales; que quieren poder expresar sus emociones, sus deseos y

¹³Recuperado de: Cuadernillo-para-reflexionar-sobre-la-construcción-de-las-masculinidades.pdf

sus problemas, sin que esto implique ser “menos hombres”. Sienten un inmenso peso cuando tienen la obligación de estar siempre dispuestos, activos y exitosos sexualmente, y también económicamente (...) Hoy sabemos que existe una multiplicidad de formas de ser hombres. Y este hecho abre muchas puertas y da una libertad que no tuvieron las generaciones anteriores, lo que permite repensar la crianza de los niños y las niñas, liberándola de los mandatos impuestos por la sociedad.

D- ¿Has leído poesías, cuentos o novelas en las que sus personajes representen las temáticas desarrolladas anteriormente (masculinidades hegemónicas; nuevas masculinidades u otras formas de “ser hombre”)? ¿Cuáles? Si tu respuesta es sí, contá brevemente de qué trata. Podés ampliar tu respuesta incluyendo películas, series o novelas televisivas que hayas visto y que aborden estas temáticas.



ACTIVIDAD N° 7



A- Lee los siguientes cuentos de **Juan Solá** y responde a las consignas que encontrarás a continuación.

Breve biografía del autor:

Juan Solá es definido como un escritor sensible y desprejuiciado. Nació en la ciudad de La Paz, Entre Ríos, en el año 1989. A corta edad se radicó en Resistencia, Chaco. “Referente LGBT+ del mundo de las letras, crudo, sensible y desprejuiciado, construyó una obra que recorre este universo con creatividad y obstinación”¹⁴. Así, sus obras literarias develan universos y realidades diversas atravesadas por el amor, la tristeza, la pobreza, los mandatos y la búsqueda de libertad.

¹⁴Recuperado de: <https://comunicacionsocial.org.ar/juan-sola-un-escriptor-sensible-y-desprejuiciado/>

**Cuento 1:****Ojalá mi mamá supiera¹⁵**

Ojalá mi mamá supiera. Ojalá mi mamá supiera, pero no sabe. Las mamás nunca saben porque trabajan mucho. Mi mamá es enfermera y cuida a las personas cuando están tristes porque piensan que se van a morir.

Ojalá mi mamá supiera que cuando me suelta la mano, el corazón me empieza a latir tan rápido que se parece un poquito a las plantitas cuando viene tormenta y el viento las empuja y les pega y las estruja fuerte, fuerte.

Ojalá mi mamá supiera que cuando se va, el mundo deja de ser brillante y empieza a morirse un poco, como yo, como los árboles cuando los riegan con aceite hirviendo para que se mueran rápido y se conviertan en leña.

Ojalá mi mamá supiera que yo no tengo tanta hambre y que las galletitas que traen las figuritas de fútbol no me gustan tanto y que ojalá no hiciera falta que se fuera a trabajar para ganar plata y ojalá pudiera quedarse todo el día conmigo, contándome cuentos.

Ojalá todos los días fuera domingo, para que mi mamá no se vaya a trabajar.

Ojalá mi mamá supiera que la señorita Mónica me pega cachetadas cuando lloro porque la extraño.

Ojalá mi mamá supiera que hoy la señorita Mónica me puso un moño enfrente de todos mis compañeros del jardín y me sentó en el medio de la ronda y me dijo ¡dale, Fernando, dale, llorá! ¡Llorá como las nenitas!

Yo no lloro porque soy nena, señorita Mónica. Yo lloro porque extraño a mi mamá y ojalá mi mamá supiera.

Cuento 2:**Compañero¹⁶**

¹⁵Extraído de: Solá, J. (2018). *Épicaurbana*. Lomas de Zamora: Sudestada.

¹⁶Extraído de: Solá, J. (2018). *Épicaurbana*. Lomas de Zamora: Sudestada.

Cuando voy por la calle y camino detrás de vos me pongo nervioso porque sé que no te gusta darte cuenta que llevás un tipo en la espalda. Me alejo, trato de pasarte rápido, lo más rápido posible, para que sepas que no hay razón para asustarse, que soy inofensivo, que vengo con los ojos hundidos en alguna imagen que nada tiene que ver con la tuya.

Cuando el subte se llena y te apretás a mi lado me da miedo rozarte la falda con mis dedos, torpes y distraídos. Entonces, pongo las manos en los bolsillos y viajo así, como diminuto, o tal vez como disminuido del susto, retorciendo el cuerpo para acomodarme en el frasco como se retuerce la arena adentro de uno de esos souvenirs de ciudad balnearia.

Cuando te veo venir de frente, llevo la mirada a la vereda y espero así hasta que cruces. Te percibo por el rabillo del ojo, como escapando, consciente de que a lo mejor suspirarás con alivio porque no me escuchaste comentar cuán corta es tu falda o cuán grandes son mi ganas de que tu feminidad bastardeada me haga macho.

Cuando la ciudad es muy grande y se me ha perdido una calle y te veo ahí, de pie, esperando el colectivo, me acerco pisando fuerte las baldosas flojas para que notes mi presencia. Te pregunto de lejos, levantando la voz, si sabés cuál es Curapaligüe. Nunca me aproximo demasiado por miedo a tu miedo. Y vos me respondés que no, que ni idea, y no disimulás esas ganas desconfiadas de ver cómo me alejo por Rivadavia hasta perderme de vista.

Cuando subís al colectivo a las dos de la mañana y somos sólo hombres los que viajamos yo te veo poner los ojos en el piso porque no querés cruzarlos con la mirada lasciva de nadie, después de haber laburado tantas horas, con este frío que se roba un poquito la esperanza.

Las calles que para mí son venas de cemento para vos son el campo de una batalla eterna por llegar a casa a salvo. Los auriculares que separan mis



pensamientos del mundo, para vos son escudo entre tu cuerpo y sus silbidos, entre tus tetas, que son tuyas, y esas ganas de verlas, que son de ellos.

Pero yo no soy cómplice, te lo prometo.

A veces escucho que alguno te grita algo y lo miro con impaciencia. Casi siempre son más grandotes que yo y de seguro me cagarían a trompadas, pero si se te vinieran encima igual te defendería. Yo y muchos otros, en serio.

Porque no estás sola. Porque nosotros entendemos que tu libertad ficticia es nuestra libertad incompleta y que si no somos iguales no es porque no queramos, sino porque no nos dejan.

Vení, caminá conmigo, vamos a tomar las calles juntos para que el mensaje reverbere en los rincones de esta ciudad adormecida por el hedor del prejuicio, silenciada por la comodidad de la sumisión a la que te han condenado, conforme con la ficción de cine de terror, donde las rubias siempre son ingenuas y las negras siempre mueren primero.

Vení, caminá conmigo, uno al lado del otro, para que cuando me toque ir detrás de vos no me pienses amenaza, sino compañero.

Diferencias entre autor y narrador

Una narración es obra de un **autor**, una persona real que firma el texto y cuyo nombre figura en la tapa del libro. El autor puede firmar con su propio nombre o usar un pseudónimo, es decir, un nombre artístico falso. Un texto cuyo autor es desconocido recibe el nombre de anónimo. El **narrador**, en cambio, es una figura completamente distinta de la del autor. No es una persona real, sino una voz inventada por el autor para relatar los hechos que conforman el argumento. Podemos encontrarnos con tres **tipos de narradores** que se clasifican de acuerdo al nivel de involucración que tengan en el relato¹⁷:

¹⁷Recuperado de: Diego Hernán Rosain. (2019) *Lengua y literatura: Libro de texto para la educación popular de jóvenes y adultos*. Buenos Aires, Argentina Ediciones (RIOSAL)-PIMSEP.

Un **narrador protagonista** que forma parte de la historia, es un personaje dentro de ella y cuenta los hechos en primera persona. Sabe lo que hace, dice y piensa él mismo. Narra desde su punto de vista.

Un **narrador omnisciente** ya que es una voz que relata los hechos y sabe lo que hacen, sienten y piensan los personajes. Se expresa en tercera persona, porque establece cierta distancia con lo que está pasando (la palabra omnisciente significa “el que todo lo sabe”), lo cuenta desde afuera, sin participar y sin estar ahí presenciando.

Un **narrador testigo** porque sólo cuenta lo que hacen o dicen los personajes en su presencia o lo que se entera por otros. Puede referirse únicamente a lo que él ve, oye o percibe pero no puede explicar sentimientos ni pensamientos de los personajes. Puede estar escrito en primera o tercera persona. No es el protagonista.

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos afirmar que **en ambos cuentos, nos encontramos con narradores protagonistas.**

- 1- ¿Determiná, de manera aproximada, qué edades tienen los narradores de cada uno de los cuentos?
- 2- ¿Son varones o mujeres? ¿Por qué?
- 3- ¿Dónde suceden los hechos en cada uno de los cuentos?
- 4- ¿Cuáles son las preocupaciones o deseos de los/as protagonistas en ambos cuentos? ¿En qué se parecen y qué los diferencia?
- 5- ¿Qué tipo de masculinidad crees que representan? ¿Por qué?

El tiempo en la narración

Cada tiempo verbal tiene significados específicos y esto determina sus posibilidades de uso en el discurso. No obstante, el contexto en el que aparece



una forma verbal puede dar a los tiempos verbales usos y significados específicos. El tiempo **presente** se utiliza para hacer referencia a eventos actuales (*amo, leo, corre*), el **pretérito perfecto simple** remite a acciones acabadas (*amó, leí, corrió*), el **pretérito imperfecto** expresa tiempo pasado con un sentido durativo o reiterativo (*amaba, leía, corría*), el **pretérito pluscuamperfecto** señala una acción pasada que se ha realizado con anterioridad a otra acción ubicada también en el pasado (*había amado, había leído, había corrido*).

Por otro lado, **en la narración en pasado los tiempos verbales se utilizan con los siguientes valores:**

- para narrar los **hechos principales** se utiliza el **pretérito perfecto simple** (*amó*). Es el tiempo base de la narración.
- para narrar **hechos anteriores** al tiempo del relato se usa el **pretérito pluscuamperfecto** (*había amado*).
- para **describir**, el **pretérito imperfecto simple** (*amaba*).
- para el **diálogo** entre personajes o acciones que suceden en el mismo momento se usa el **presente** (*ama*).
- para narrar **hechos anticipados** (acciones que podrían pasar, que dependen de una condición) se usa el **condicional simple** (*amaría*).

También es posible narrar presente como tiempo de base, y remite al momento en que se está narrando. Por ejemplo: "*Hace mucho frío. Ha llovido toda la mañana. Supongo que el domingo saldrá el sol*". En este caso:

- Se usa el **pretérito perfecto compuesto** para referirse a **hechos anteriores** (*ha llovido*).
- Para los **hechos posteriores** se usa el **futuro** (*saldrá*).

El orden de las acciones narradas puede ser **lineal** o con **saltos** hacia el pasado o hacia el futuro. Cuando en un relato el narrador presenta acciones anteriores a las narradas realiza una **RETROSPECCIÓN**, pero cuando narra acciones que sucedieron después realiza una **PROSPECCIÓN**. **Según el tiempo base en que se haga la narración, las prospecciones y las anticipaciones se**

realizarán en distintos tiempos verbales. Este modo en que se utilizan los verbos nos permite, entonces, saber que estamos ante una narración.

En el siguiente cuadro podemos ver sistematizada la información anterior:

Tiempos de la narración		
Retrospección (hechos anteriores)	Tiempo base para narrar	Prospección (hechos posteriores)
Pretérito perfecto compuesto <i>Ha salido</i>	Presente <i>Sale</i>	Futuro <i>Saldrá</i>
Pretérito pluscuamperfecto <i>Había salido</i>	Pretérito perfecto simple/pretérito imperfecto <i>Salió/salía</i>	Condicional <i>Saldría</i>

B- Leé el siguiente fragmento del cuento “Compañero” de Juan Solá y respondé a las consignas que se indican a continuación:

Fragmento:

Cuando te **veo venir** de frente, llevo la mirada a la vereda y espero así hasta que cruces. Te percibo por el rabillo del ojo, como escapando, consciente de que a lo mejor **suspirarás** con alivio porque no me escuchaste comentar cuán corta es tu falda o cuán grandes son mi ganas de que tu feminidad bastardeada me haga macho.

Cuando la ciudad es muy grande y se me **ha perdido** una calle y te veo ahí, de pie, esperando el colectivo, me acerco pisando fuerte las baldosas flojas para que notes mi presencia. Te pregunto de

lejos, levantando la voz, si sabés cuál es Curapaligüe. Nunca me aproximo demasiado por miedo a tu miedo. Y vos me respondés que no, que ni idea, y no disimulás esas ganas desconfiadas de ver cómo me alejo por Rivadavia hasta perderme de vista.

1. En el fragmento hay tres verbos resaltados en negrita:
 - a. **Indicá** si se trata de una narración en presente o en pasado.
 - b. **Determiná** cuál de los verbos marcados es el **tiempo base**, cuál se utiliza para las **retrospecciones** (hechos anteriores) y cuál para las **prospecciones** (hechos posteriores).



Actividades de Síntesis del Eje N° 3



- A- **Lee** el siguiente cuento de **Juan Solá** y responde a las consignas que se indican a continuación:

Raúl

No sé cómo se habrá llamado, pero tenía cara de Raúl, así, con las cejas pobladas llenas de canas plateadas y los ojos oscuros, un poco opacos, como esos muebles tristes donde las abuelas esconden la vajilla.

Raúl subió al colectivo revolviéndose los bolsillos de la campera vieja. Cuando suspiró, los vidrios cerrados se llenaron de cal y lágrimas, pero nadie se dio cuenta. Sacó la tarjeta, pagó el pasaje y fue a sentarse frente a la nena.

Tampoco sé cómo se habrá llamado la nena, pero tenía cara de Lu, así, cortito, como las antenas de las hormigas que hacen fila en la plaza para llevarse las hojas que se tiran de las ramas cuando es mayo y los chicos salen de la escuela con la bufanda atada al cuello y la escarapela abrazada al guardapolvo.

Raúl se desplomó sobre el asiento y se puso la mochila rosa en las rodillas. Yo escuché cómo las herramientas oxidadas se empujaban ahí adentro. El cling del destornillador contra la cabeza del martillo y el clang de la llave inglesa golpeando el mango del buscapolo hicieron que Lu sacara los ojos del cuaderno gordo y los pusiera sobre el albañil y esa mochila ajada suya. El bolsillo del frente enmarcaba, como una ventanita con cierre, la imagen de la princesa que bailaba el vals con un príncipe, que no era azul, pero casi, porque esa tarde hacía mucho frío.

-¡Mirá, mamá!, exclamó Lu, con la impunidad de la infancia. ¡Tiene una mochila de nena!

Raúl bajó la vista y las pupilas se le llenaron de los corazones rojos y púrpuras que flotaban sobre la escena de lona. La mamá de Lu, que tenía cara de Mercedes, así, con rodete tirante y pañuelo de seda, le ordenó que hiciera silencio, que no fuera maleducada, que el señor se iba a enojar.

-¡Pero esta mochila no es de nena!, dijo Raúl, y en el colectivo todos hicimos silencio. Creo que hasta el motor dejó de rugir y el ripio bajo las ruedas ya no crujió tanto.- ¡Esta es una mochila de nene! ¡Mirá! ¿No ves que tiene un príncipe?

-¡Pero tiene corazones!, protestó Lu.

-Sí, porque el príncipe está enamorado, ¿no ves cómo la mira a la princesa?

-¡Pero es rosa!

-Sí, como la camiseta de Boca, explicó Raúl, con una paciencia que le costaba demasiado después de haberse pasado el lunes revocando las paredes de una casa que jamás sería suya.

-Bueno, entonces sí, dijo Lu, y volvió a mirar el cuaderno gordo.

Mercedes y Raúl cruzaron una mirada cómplice y se sonrieron. Yo también sonreí, pero ellos no me vieron. Sonreí consciente de la sabiduría de Raúl. Sonreí porque también hay príncipes rosas. Sonreí



celebrando que aquella tarde Lu aprendería algo que nunca se escribe en ningún cuaderno gordo.

- 1- ¿Qué tipo de narrador presenta el relato? **Ejemplificá** con un fragmento del cuento.
- 2- Por lo general, todas las narraciones tienen una **estructura** básica que consta de tres partes: una situación inicial o introducción, una complicación o nudo y un desenlace o resolución. En la **introducción** se presentan el tiempo (¿cuándo?) y el lugar (¿dónde?) en el que transcurre la historia, los personajes y sus relaciones, y los hechos ocurridos con anterioridad a la complicación. En el **nudo**, se plantea algún conflicto, es decir, un problema que altera la situación inicial y que representa un obstáculo para los objetivos de los personajes o que deben resolver de alguna manera. Finalmente, en el **desenlace** se resuelve el conflicto.

¡Cuidado! Cuando busquen lugar y tiempo en los cuales se lleva a cabo la acción, la única información puede ser “un bar” o “una mañana” o referencias al momento del año. Esos datos funcionan como indicadores de tiempo y espacio.

A partir de esta información, y la del cuento que leímos, **completá** el siguiente cuadro:

TIEMPO EN QUE TRANSCURRE LA HISTORIA (busquen alguna cita que les permita justificar su respuesta)	
LUGAR/ES EN QUE TRANSCURRE LA HISTORIA (busquen alguna cita que les permita justificar su respuesta)	
PERSONAJES Y RELACIONES ENTRE ELLOS	
NUDO/CONFLICTO	
DESENLACE	



- 3- ¿A qué se dedica Raúl?
- 4- ¿Por qué crees que la mamá le dijo a Lu que el señor se iba a enojar?
- 5- De acuerdo a lo que cuenta el narrador, ¿cómo describirías con tus propias palabras a Raúl?
- 6- ¿Qué tipo de masculinidad- hegemónica o no- crees que representa Raúl?
¿Por qué?

7- El narrador afirma: “Sonreí porque también hay príncipes rosas. Sonreí celebrando que aquella tarde Lu aprendería algo que nunca se escribe en ningún cuaderno gordo”.

- a. ¿Cuál es, para vos, el aprendizaje de Lu ese día?
- b. ¿A qué crees que se refiere con que eso que aprendió “esa tarde Lu aprendería algo que nunca se escribe en ningún cuaderno gordo”?

B- Verbos de la narración:

- 1- **Identificá** si se trata de una narración en pasado o en presente y luego **completá** el siguiente cuadro con aquellos verbos que forman parte del **tiempo base**, los que se utilizan para hacer **retrospecciones** y los verbos que indican **prospecciones**.

Tiempos de la narración en “Raúl” de Juan Solá		
Retrospección (hechos anteriores)	Tiempo base	Prospección (hechos posteriores)

EJE N° 4: Género lírico



ACTIVIDAD N° 8

A- **Leé** los siguientes textos y luego **respondé** las consignas que se darán a continuación.

Texto 1:**Fragmento del “capítulo 93” de *Rayuela*****(Julio Cortázar)¹⁸**

Amor mío, no te quiero por vos ni por mí ni por los dos juntos, no te quiero porque la sangre me llame a quererte, te quiero porque no sos mía, porque estás del otro lado, ahí donde me invitás a saltar y no puedo dar el salto, porque en lo más profundo de la posesión no estás en mí, no te alcanzo, no paso de tu cuerpo, de tu risa, hay horas en que me atormenta que me ames (cómo te gusta usar el verbo amar, con qué cursilería lo vas dejando caer sobre los platos y las sábanas y los autobuses), me atormenta tu amor que no me sirve de puente porque un puente no se sostiene de un solo lado, jamás Wright ni Le Corbusier van a hacer un puente sostenido de un solo lado, y no me mires con esos ojos de pájaro, para vos la operación del amor es tan sencilla, te curarás antes que yo y eso que me querés como yo no te quiero. Claro que te curarás, porque vivís en la salud, después de mí será cualquier otro, eso se cambia como los corpiños.

¹⁸ Cortázar, Julio (1963). “Capítulo 93”. *Rayuela*. Alfaguara.



Texto 2

51

Ojalá que nuestro amor
se parezca un poco menos
a un romance de televisor.

Ojala que nuestro amor
sea nido
sea refugio
y ojala que vos y yo
seamos abejas
con las alas vueltas polen
dos abejas
que temen extinguirse
y duermen abrazadas
en el centro de una flor

Juan Solá. *Esqueles*

B- Ambos textos abordan un mismo tema, ¿Cuál es?

C- Definí con tus palabras la noción de amor que se observa en cada texto.

D- Teniendo en cuenta tu experiencia, ¿cómo definirías al amor?



Tal como has podido observar los textos propuestos hacen referencia a una misma temática: el amor. Sin embargo, es preciso preguntarnos ¿existe una única manera de amar?

A nuestros amigos y amigas, a un familiar, a la música, a un/a compañera, el amor adopta infinitas formas que varían en el tiempo y en el espacio ya que son el resultado de una construcción social y cultural. Lo cierto es que en todas estas maneras debe permanecer siempre el cuidado hacia la otra persona, el respeto y la reciprocidad del sentimiento.

Los vínculos saludables con otras u otros nos nutren, aportan bienestar y claridad a nuestras vidas. Cuando esto no sucede es preciso que revisemos cuáles son las formas de vinculación que hemos aprendido y si esas maneras priorizan nuestro bienestar y el de las otras personas con las que nos relacionamos.



ACTIVIDAD Nº 9

A- Releé el “capítulo 93” de *Rayuela* y “51”, de Juan Solá.

B- Observá la escritura de cada uno de los textos, ¿Cómo están dispuestas las palabras y oraciones en cada uno? ¿Qué diferencias presentan?

C- ¿Qué tipo de texto crees que es el primero? ¿Y el segundo? ¿En qué lugar (enciclopedia, diario, libro de cuento/poesía, novelas, libro de recetas, tv, disco de música, internet) podríamos encontrar estos tipos de textos?

Diferencia entre prosa y verso

En el **texto 1** las palabras ocupan todo el espacio a lo largo de la hoja. En cambio, podemos señalar que en el **texto 2** la disposición de las palabras es diferente puesto que no se despliegan por todo el espacio en blanco. Esto se debe a que, dentro de la literatura, existen **diferentes formas de expresión**: la prosa y el verso.

La prosa es aquella que utilizamos a diario y, en literatura, podemos encontrarla en cuentos, novelas, obras de teatro. Se caracteriza porque:

- sus enunciados (conjunto de palabras) ocupan todo el renglón de una hoja.
- sus enunciados están ligados entre sí.
- no posee ritmo ni rima.

En cambio, **el verso** es empleado en poemas, canciones y algunas obras de teatro. Sus principales características son:

- Es cada una de las líneas que constituyen un poema/canción. No ocupan todo el renglón.
- Posee ritmo y rima.

En este eje abordaremos poemas de diferentes épocas y lugares para observar el tipo de lenguaje y las distintas maneras de construcción que presenta cada uno de ellos.

¿Qué es poesía?

Un poema es una creación literaria compuesta por versos. En él predomina la **función poética** puesto que hay un tratamiento especial del lenguaje que se diferencia del uso cotidiano.

En este tipo de textos, el escritor o escritora utiliza las palabras aprovechando su capacidad de significación y su sonoridad. Para ello, pueden emplearse diferentes recursos expresivos o poéticos que veremos más adelante.

Dentro del poema se da la presencia de una voz enunciativa. Esa voz es la del **sujeto lírico** o **yo poético**. Se trata de una entidad ficticia creada por el autor. De forma similar a la diferencia que existe entre autor y narrador en los textos narrativos, es preciso señalar que existe una distancia entre yo poético y autor. Sin embargo, los límites entre ambas categorías, en ocasiones, se vuelven difusos ya que el texto poético se encuentra atravesado por la experiencia de quien escribe.

A partir del fragmento de “Tú me quieres blanca”, de Alfonsina Storni, se puede observar **cómo está construido el yo poético**:

Tú **me** quieres alba,
me quieres de espumas,
me quieres de nácar.

Que sea azucena
Sobre todas, **casta**.
De perfume tenue.
Corola cerrada.

Ni un rayo de luna
filtrado me haya.
Ni una margarita
se diga mi hermana.
Tú **me** quieres nívea,
tú me quieres **blanca**,
tú me quieres alba.

El **yo poético** o **sujeto lírico** del poema presenta las siguientes características:

- Utiliza la primera **persona singular “yo”**. Podemos observar esto por marcas textuales como la presencia del pronombre personal de primera **“me”**.
- Es femenino: esto se puede observar a partir de los adjetivos calificativos de género femenino: **blanca, casta**.

**ACTIVIDAD N° 10**

A- Leé el siguiente poema titulado “Canción”, de Rubén Darío.

“Canción”, Rubén Darío

(A la manera de Valtierra)

Amor tu ventana enflora
y tu amante esta mañana
preludia por ti una Diana
en la lira de Aurora.

Desnuda sale la bella,
y del cabello el tesoro
pone una nube de oro
en la desnudez de estrella;
y en la matutina hora
de la clara fuente mana
la salutación pagana
de las Náyades a Flora.

En el baño al beso incita
sobre el cristal de la onda
la sonrisa de Gioconda
en el rostro de Afrodita;
y el cuerpo que la luz dora,

adolescente se hermana.

con las formas de Diana
la celeste cazadora.

Y mientras la hermosa juega
con el sonoro diamante,
más encendido que amante
el fogoso amante llega
a su divina señora.

C- Subrayá las palabras que no conozcas y luego:

1. **Intentá** escribir un significado posible para cada una de ellas, utilizando tus conocimientos.
2. **Buscalas** en el diccionario para corroborar si el significado que pensaste es similar al del diccionario.

D- Un **campo semántico** es un conjunto de palabras que tienen significados relacionados entre sí, como por ejemplo, el **campo semántico** de la palabra **plaza** estará integrado por términos como: **banco, monumento, farol, árbol, flores, césped.**

CAMPO SEMÁNTICO DE PLAZA → **BANCO, FAROL, MONUMENTO, ÁRBOL**



1. **Creá** el **campo semántico** del término **naturaleza** utilizando palabras que, dentro del poema, estén relacionadas con lo natural.

Campo semántico de naturaleza:

-
-
-
-

2. **Observá** las palabras extraídas del poema, ¿a qué campo semántico hacen referencia?

- Los siguientes términos: *desnuda, bella, cuerpo adolescente, cuerpo que la luz dora (luminoso, dorado), hermosa, divina* pertenecen al campo semántico de la palabra_____.
- Los siguientes términos: *amor, beso, incita, fogoso amante* pertenecen al campo semántico de la palabra_____.

D-Observá los tres campos semánticos del poema, ¿creés que guardan una relación entre sí? ¿Por qué?

E- ¿Cuál es el tema del poema?

Métrica y rima

Un poema está constituido por **versos** que pueden tener (o no) **rimas**: es la semejanza de los sonidos finales de cada verso, a partir de la última vocal acentuada. Existen dos tipos de rimas:

- ✓ **Consonante**: coinciden vocales y consonantes:

El mar, el mar y tú, plural espejo,
el mar de torso perezoso y lento
nadando por el mar, del mar sediento:
el mar que muere y nace en un reflejo
Octavio Paz (“Sonetos II”)

✓ **Asonante:** coinciden solo las vocales:

El vino tiene un poder
Que admira y que desconcierta
Transmuta la nieve en fuego
Y al fuego lo vuelve piedra
Nicanor Parra (“Coplas del vino”)

El conjunto de versos se denomina **estrofa**. Es una estructura que posee ritmo y su longitud varía de acuerdo al tipo de poema que integre.



ACTIVIDAD N° 11

A- Releé “Canción”, de Rubén Darío. Luego **colocá** verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- El poema tiene cinco estrofas. ____
- El poema tiene cuatro estrofas. ____
- Cada estrofa tiene la misma cantidad de versos. ____
- Cada estrofa tiene diferente cantidad de versos. ____



B- Leé la estrofa que se transcribirá a continuación y **marcá** con diferentes colores las sílabas de la última palabra de cada uno de los versos. Se resolverá el primer verso a modo de ejemplo:

- 1 **Amor tu ventana enflora**
- 2 **y tu amante esta mañana**
- 3 **preludia por ti una Diana**
- 4 **en la lira de Aurora.**

1. **Observá** la última sílaba de la palabra final de cada verso, **por ejemplo enflora** (la última sílaba está marcada en rosa). **Completá** los siguientes enunciados con la información que corresponda:

- La palabra final del verso 1, es decir **enflora** rima con la palabra _____ del verso ____
- La palabra final del verso 2, es decir **mañana** rima con la palabra _____ del verso ____

2. Teniendo en cuenta que existen rimas asonantes y consonantes, ¿qué tipo de rima crees que presenta la estrofa anterior? ¿Por qué?



ACTIVIDAD N° 12

A- Releé el poema titulado “Canción”, de Rubén Darío.

B-Observá los siguientes dos listados de palabras extraídas del poema de Rubén Darío y **determiná** cuáles son sustantivos y cuáles adjetivos.

Recuerden que:

- un **sustantivo** es una clase de palabra que **se utiliza para nombrar un objeto** (ejemplo: celular), **sujeto** (ejemplo: Juan), **lugar** (ejemplo: La Pampa) o **concepto** (ejemplo: el metabolismo).
- un **adjetivo** es una clase de palabra que **acompaña al sustantivo para expresar una cualidad de este** (ejemplo: color azul -adjetivo-) o para **determinar o limitar la extensión del mismo** (ejemplo: cinco-adjetivo-casas).

Clase de palabra: _____	Clase de palabra: _____
matutina	hora
clara	fuente
celeste	cazadora
fogoso	amante
pagana	salutación
divina	señora

C- Reemplazá el listado de los adjetivos por otros que estén vinculados con la sensación del gusto. A continuación proponemos algunas palabras que pueden ser usadas: dulce, salado, amargo, ácido, salobre, etc.

	hora
	fuelle
	cazadora
	amante
	salutación
	señora

D- Reescribí el poema de Rubén Darío con los cambios que realizaste en el listado de los adjetivos. Para ello **observá** en qué lugar del poema se encontraban los antiguos adjetivos que reemplazaste y a qué sustantivo acompañaban.

“Canción”, Rubén Darío

(A la manera de Valtierra)

Amor tu ventana enflora
y tu amante esta mañana
preludia por ti una Diana
en la lira de Aurora.

Desnuda sale la bella,
y del cabello el tesoro
pone una nube de oro
en la desnudez de estrella;
y en la _____ hora
de la _____ fuente mana

la salutación _____.
de las Náyades a Flora.

En el baño al beso incita
sobre el cristal de la onda
la sonrisa de Gioconda
en el rostro de Afrodita;
y el cuerpo que la luz dora,
adolescente se hermana.

con las formas de Diana
la _____ cazadora.

Y mientras la hermosa juega
con el sonoro diamante,
más encendido que amante
el fogoso amante llega
a su _____ señora.

1. ¿Notas algún cambio en el sentido del poema? ¿Cuál?

E- Como pudimos observar en la **consigna C-** el listado de los adjetivos hacen referencia al sentido del gusto. ¿A qué **sentido corporal (gustativo, olfativo, auditivo, visual, táctil)** hacen referencia los sustantivos?

- **Ejemplo:** el sustantivo **hora** hace referencia al sentido visual porque la podemos ver.
- El sustantivo **fuelle** hace referencia al sentido _____ porque _____.

- El sustantivo **cazadora** hace referencia al sentido _____ porque _____.
- El sustantivo **amante** hace referencia al sentido _____ porque _____.
- El sustantivo **salutación** hace referencia al sentido _____ porque _____.
- El sustantivo **señora** hace referencia al sentido _____ porque _____.

Recursos poéticos

Como pudimos observar en la consigna anterior los adjetivos hacen referencia al sentido del gusto; mientras que los sustantivos están ligados al sentido visual, en gran medida, y al sentido táctil.

Cuando se combinan dos tipos de sensaciones corporales diferentes se produce **sinestesia**, recurso poético que busca generar un efecto de sentido particular.

Ejemplo: verde (sentido visual) chillón (sentido auditivo).

Otro recurso poético expresivo utilizado en poesía es la **aliteración**. Se caracteriza por la repetición de uno o varios sonidos dentro de una misma palabra, frase o verso.

Ejemplo:

Para no verte tan callada flautas pisadas templadoras
bellas guitarras mordereadas en mi tazón de soledades
de uvas sangrosas carne gualda y moliditas qué milongas
arrobadoras y rasgueadas piedra sonriente piedra

Bustriazo Ortiz ("En mi tazón te traeré músicas")

En el ejemplo anterior puede señalarse una fuerte presencia del sonido vibrante **/rr/**.

**ACTIVIDAD N° 13**

A- Teniendo en cuenta el concepto de **aliteración**, **releé** la siguiente estrofa y **extraé** un ejemplo.

Desnuda sale la bella,
y del cabello el tesoro
pone una nube de oro
en la desnudez de estrella

1. Señalar cuál es el sonido que se repite.
2. Para ustedes ¿qué sensación genera la repetición del sonido señalado? Justifica tu respuesta.

El poema que vimos anteriormente pertenece a Rubén Darío. Fue un poeta, cronista y diplomático nicaragüense nacido el 18 de enero de 1867, en la ciudad de León. Fue uno de los máximos exponentes del primer movimiento estético latinoamericano denominado Modernismo.

¿A qué denominamos Modernismo latinoamericano?

Entre fines del siglo XIX y principios del XX se desarrolla el primer movimiento estético latinoamericano denominado Modernismo. Su principal exponente fue Rubén Darío. Este movimiento tuvo como objetivo principal renovar el lenguaje literario a través de la invención de nuevas formas artísticas, utilizando un lenguaje selectivo y una sintaxis más cuidada.



Actividades de Síntesis del Eje N° 4

A- Creá una estrofa de un poema. Para ello **seguí** las indicaciones que se darán a continuación:

1. La temática debe estar ligada al amor no romántico.
 2. La extensión máxima será de seis versos. No es necesario que tenga rimas pero si deseas emplearlas puedes hacerlo.
 3. Colocarse en posición de “**yo**” **lírico**. Determinar si ese sujeto que enuncia será femenino, masculino o si no habrá marcas textuales que evidencien quién es ese sujeto lírico. Es importante tener en cuenta que todo lo que se enuncie va a ser desde tu propia perspectiva, por lo tanto tenes el poder de decidir sobre qué objetos/sujetos centras la atención.
 4. **Incluí** una aliteración utilizando todas o algunas palabras de uno de los listados que se proponen a continuación.
- **Arrebol-ravia- rebelía- rajado/a-risas-tierra-barro**
 - **Silbar-sal-susurro-brisa-rozarnos.**

EJE N°5: Género dramático



ACTIVIDAD N° 14

A- Observá las siguientes imágenes:

Imagen 1



19

Imagen 2



20

¹⁹ Recuperado de: <https://viapais.com.ar/santa-rosa/1446649-premiar-on-las-obras-que-representaran-a-la-pampa-en-la-fiesta-nacional-de-teatro/>

²⁰ Recuperado de: <https://www.radioagricultura.cl/tendencias/2020/06/02/lanzan-plataforma-digital-para-ver-obras-de-teatro-desde-la-casa.html>

Imagen 3



21

Imagen 4



22

B- Para pensar:

¿En qué lugares creés que se encuentran las personas de las imágenes?

¿Qué creés que están haciendo?

¿Qué particularidad podés observar en sus vestimentas?

¿Varía la cantidad de personas sobre el escenario? ¿Por qué crees que es así?

En este eje vamos a abordar uno de los tres grandes géneros literarios: **el género dramático**. La palabra drama procede del griego *dran*, que significa

²¹Recuperado de: <https://i0.wp.com/funchalnoticias.net/wp-content/uploads/2020/03/a-ultima-noite-do-capitao.jpg?ssl=1>

²²Recuperado de: <https://legismusic.com/es/musica-fondo-obras-teatrales/>

actuar. El drama, a diferencia de la narración, es un género literario compuesto, en sus orígenes, para ser representado frente a un público en un escenario.

Lo que pudimos observar en las imágenes de la actividad anterior son representaciones de diferentes obras teatrales.



ACTIVIDAD Nº 15

A- Leé la obra de teatro titulada *La ficción* (1925)²³, del escritor argentino Roberto Mariani.²⁴ Luego, resuelve las actividades que encontrarás a continuación.

LA FICCIÓN

Personajes:

EL HERMANITO

LA HERMANITA

EL MARINERITO

Son tres niños de unos siete años de edad. El varoncito de la cara pálida es hermano de la nena de los zapatos desiguales y descosidos. El tercer personaje es un curioso y alegre varoncito de ojos verdes, trajeado con casi femenina complicación a pesar de su sencillez traje marinero. Los dos hermanitos son los hijos del vecino del 8; el marinerito salió del 9, donde está su mamita de visita. Los tres se encontraron en ese corredor largo y

²³ Roberto, Mariani (1925) "La ficción". *Cuentos de la oficina*. Buenos Aires: El 8vo loco ediciones.

²⁴ Roberto Mariani (Buenos Aires, 12 de junio de 1893 – 3 de marzo de 1946) fue un periodista, poeta y escritor argentino. Perteneció al Grupo de Boedo, un conjunto de escritores argentinos y uruguayos de izquierda de la década de 1920 del que también formaron parte Roberto Payró y Nicolás Olivari.



oscuro de esa numerosa casa de departamentos, y trenzaron su charla. Ahora están queriendo divertirse.

ESCENA PRIMERA

EL HERMANITO

Bueno, basta. ¡Basta! ¡No juego más a las visitas! Me aburro.

(Claro: se aburre, jugando a las visitas, porque es dueño de un temperamento absorbente, nervioso, inquieto; es pálido, delgado; observado de perfil, dan sus rasgos la impresión de líneas de pez. No quiere jugar a las visitas porque los roles que interpretarían ambos hermanitos serían de igual importancia y acción, y él quisiera más bien jugar a algo donde pudiese derramar numerosamente su rico y nervioso temperamento casi trágico.) Juguemos mejor a los padres.

LA HERMANITA

¡Siempre a los padres! *(Claro: a ella no le gusta mucho esta comedia porque tiene que estarse largos momentos callada y quieta mientras él habla y acciona sin descanso ni medida.)*

EL HERMANITO

Si querés, jugamos a los padres. Si no, no juego y me voy. *(Él está seguro de su éxito en el rol de padre: lo ha representado muchas veces y le tiene una especial predilección. Amenaza con abandonar la rueda, seguro ya del dominio que ejerce sobre su hermanita.)*

EL MARINERITO

¡A ver! *(Es cómico verle salir de la amplia campaña de los pantalones, sus finas piernecitas, sus pies chiquitos calzados con zapatitos escotados.)* ¡A ver!

EL HERMANITO

¿Ves? Este no sabe nuestro juego. ¿Querés? *(Ahora es meloso con su hermanita, contra su habitual táctica, porque desea con vehemencia mostrar*

al chico marinerito sus múltiples y brillantes habilidades histriónicas.)

¿Jugamos? ¿Sí?

LA HERMANITA

Y... bueno...

EL HERMANITO

Ya está. Tomá. Sentate ahí. Bueno. ¿Empezamos jugando a la mañana?

Bueno. Ahora es de mañana temprano y yo soy el papá y vos sos la mamá.

Bueno; andate allá y empezá. *(Él se tiende, cuan largo es, en el suelo; cierra los ojos y finge dormir.)*

LA HERMANITA

(Habíase alejado; ahora vuelve, aproximándose al hermanito con el brazo derecho extendido y la mano ahuecada y acomodada como sosteniendo algo en ella; en efecto: trae el mate. Se sienta, humilde y resignada, al lado del "marido"). Marco... Son las seis... Tomá el primer mate... Marco... Son las seis...

EL HERMANITO

¡Oh, dejame!... *(Cambia de postura y continúa durmiendo).*

LA HERMANITA

Marco... Son las siete... Marco... levántate...

EL HERMANITO

¿Eh?... *(Pega un brinco rápido; se sienta al lado de ella, de su esposa; coge el invisible mate con una mano y con la otra se restrega los ojos; absorbe el mate; permanecen ambos un largo momento silenciosos. Después él devuelve el mate y se despereza).*

LA HERMANITA

Vestite, Marco, que se hace tarde... *(Ella recoge el mate, va y viene, despacio, resignada, humilde.)* Marco... se hace tarde...

EL HERMANITO

¡En fin!... *(Se incorpora, rápidamente, sin parar un punto, con grotescos apresuramientos; hace como que se lava, como que se pone medias, camisa, cuello, pantalones...)*

LA HERMANITA

Cambiate las medias, que están sucias. Tomá estas.

EL HERMANITO

Mañana.

LA HERMANITA

El cuello tiene una semana...

EL HERMANITO

¡Mañana! *(Por fin remata su caricaturesco apresuramiento. Hace el gesto devolviendo el mate).* No quiero más. Bueno, hasta luego. ¡Adiós, chicos!... *(Se va corriendo, con el sombrero en la mano. A los cuatro metros se detiene. Ahora vuelve. Ha concluido la primera escena.)*

ESCENA SEGUNDA

EL MARINERITO

(No está satisfecho, es incrédulo; a él no se le engaña así como así. Quiere mostrar su disconformidad, quiere decir su juicio adverso; entonces expone a su modo una serie de objeciones bastante serias y fundamentales.) ¿Y no se lee los diarios? ¿Y no se toma desayuno? ¿Y el papá no besa a la mamá? ¿Y los nenes... Se va sin besar a los nenes?...

EL HERMANITO

¡Pero claro! ¡Pero si el papá está muy apurado porque tiene que ir a la oficina y debe llegar a su hora porque si no... porque si no!...

EL MARINERITO

(No se han destruido sus argumentos; sus objeciones quedan en pie, erectas y sólidas.) No me gusta. Está todo mal. Está todo inventado mal. No es así...

EL HERMANITO

(Está herido en su vanidad de cómico realista, fiel, sincero; quisiera hacerle comprender al chico bien vestido que él se había ajustado fielmente a la verdad verdadera, pero como no estuvo nunca – o todavía – en ninguna Universidad, no encuentra argumentos efectistas para echarle en cara al descreído amiguito. Además, está un poco desconcertado con el efecto negativo de una escena que creía de feliz realización. Sin embargo, piensa que la interpretación de otras escenas acabará por reducir al asombro a su incrédulo y escéptico amigo ocasional. Finca en nuevas escenas un inminente triunfo, y acaso por esto desprecie la discusión...) ¿Mal? ¡Ahora vas a ver! ¿Jugamos al día que cobra?

ESCENA TERCERA

LA HERMANITA

(Está humilde y resignada, en la puerta. Llega el “marido”). ¿Cobraste?

EL HERMANITO

Sí... (Entran ambos).

EL MARINERITO

Pero... Si el papá llega de la calle... Pero... ¿No se saludan?... ¿Están enojados?...

EL HERMANITO

¡Pero no cortés el juego con tantas preguntas sonsas! ¿Quiere decir que cuando uno no saluda es que está enojado? ¡Vos no sabés nada! ¡Otra vez! (Se retira unos metros y realiza otra vez el comienzo de esta escena).

LA HERMANITA

¿Cobraste?

EL HERMANITO

Sí. (Entran.) ...Sí, cobré... (Se sientan, marido y mujer)... La canaleta... el agua entra, la llena... y se va...

EL MARINERITO

¿La canaleta?... ¿Qué quiere decir?

EL HERMANITO

No sé. Papá lo dice siempre, cuando viene a casa el día que cobra. ¡Pero no cortes! Sigamos. Anotá... *(Ella, efectivamente, finge anotar en un papel, como en la realidad de todos los días.)* Anotá: alquiler, setenta. Dame la libreta del almacén. A ver, tráeme también la libreta del carnicero. Dámelas todas, las libretas. Bueno, andá anotando... Alquiler: sesenta. *(Obsérvese que apenas un segundo antes eran setenta.)* Almacén, cuarenta y cinco; verdulero, cuarenta y ocho; tendero, noventa y nueve; yoduro, veinticinco... *(Un momento: indudablemente en este pasaje tendría sobradísima y demoleadora razón el varoncito espectador, tan animado de espíritu crítico, en azuzar al actor para que abandone esas fantásticas cifras y entre en la modesta y exacta realidad numérica sin exagerar escandalosamente la cuenta del tendero ni achicar la del almacén. El poco diestro actor continúa enseguida con indiscutibles tergiversaciones de la realidad matemática, numérica, pues va a sumar de un modo pésimo; y el poco avisado crítico continúa sin percibir estas horrosas y monumentales fallas de finanza doméstica.)* Seguí, seguí... Es el cuento de nunca acabar. Crédito San Telmo, veinte; Crédito Daniels, veinte; Sastre, veinte... ¡Qué cosa bárbara!... ¿Está todo? Dame que sumo. Cuatro, diez, ocho, veinte, trece, cuatro... son seiscientos cuarenta pesos. ¡Pero si cobré doscientos quince pesos con los malditos descuentos...cómo demonios voy a pagar seiscientos ochenta!... ¡Qué cosa bárbara!...

LA HERMANITA

No te pongas así, Marco...

EL HERMANITO

¡Cómo no voy a estrilar si trabajo como un animal de la mañana a la noche... dejando mi alma en la oficina..., teniendo que aguantar a esos inmundos jefes... y total, ¿para qué?...¿para qué?... ¿Para qué uno trabaja si ni siquiera le alcanza el sueldo para comer?... ¡Ni siquiera para

comer!... ¡Qué cosa bárbara...! *(Ahora se ha llegado en la representación a un momento álgido, patético, dramático; el pequeño actor siente y comprende la importancia del momento y conoce los detalles de composición de la escena, pero no puede gobernar de modo inteligente, frío, sereno, su personal intervención ni acaso puede administrar las frases; sabe, siente, que es el instante principalísimo de la comedia, pero como nunca ha analizado eso, ignora que precisamente el dolor de esta escena está en el silencio de la esposa y en la desesperación interior del marido, desesperación que se traduce apenas con atropelladas blasfemias. El minúsculo actor cree su deber dar realce a la escena, y entonces, en un abandono y olvido de silencios y meditaciones preñadas de vida interior, se apresura a acumular dispersos gestos y blasfemias, es decir, lo más exterior, simplista y primario de la realidad.)* ¡Qué cosa bárbara!... ¡Malditos!...

ESCENA CUARTA

EL MARINERITO

Ja... ja... ja...

LA HERMANITA

No juego más... *(Ya se sabe: es por las malas palabras).*

EL HERMANITO

¡Pero hay que jugar de verdad!

LA HERMANITA

No... No juego más...

EL MARINERITO

Ja... ja... ja...

LA HERMANITA

¡No juego, no juego y no juego!...

EL HERMANITO

(Para éste, ya es un triunfo haber arrancado a su difícil amiguito, primero atención, y después risa. Aunque esperaba precisamente, – en vez de risa, – temor, pavor, miedo, algo así. Quiere entonces continuar su triunfal representación, y para ello sacrifica su estética teatral, sus principios estéticos, transigiendo con la hermanita que no quiere malas palabras.) Bueno, seguí; no digo más esas palabras. Sigamos. (Se pasea nerviosamente.) ¡Nunca alcanza, maldición!...

EL MARINERITO

Ja... ja... ja... (Se ríe por esa palabra; sabe que esa palabra es una mala palabra; en cambio, la hermanita no hace cuestión, porque ignora el contenido del vocablo).

EL HERMANITO

¡Qué barbaridad! ¡Nunca alcanza!... Soy maximalista, sí, soy anarquista. Sí, tienen razón los anarquistas y los ladrones. El mundo está mal hecho. Todo lo demás son cuernos. Uno se mata para morir de hambre y se mata para que la gocen los hijos del patrón que se gastan la plata en París con arrastradas...

EL MARINERITO

Ja... ja... ja... (Ríe con gestos libres).

LA HERMANITA

¡No juego más! ¡Me voy!

EL HERMANITO

Se me escapó. Fue sin querer. Vení, sigamos... No lo digo más. Bueno; vos, ¿qué necesitás?...

LA HERMANITA

(Continúa la farsa, a pesar de la mala palabra, porque ahora viene el premio: ahora viene un pasaje casi exclusivamente a cargo suyo. Es un pasaje donde el instinto de la coquetería y la minucia, latente en toda hembra, tiene ocasión de satisfacerse larga y pintorescamente.) Yo no necesito nada... Al vestido de organdí... le faltan... diez cocardas en seda azul... Además, el

enterizo de charmeusse lavable necesita unos pompones... He visto unos pompones muy lindos en las vidrieras de Cabezas... pero, sin embargo, los puedo hacer yo misma... eso es: los voy a hacer yo misma. También unos guantes... largos hasta más arriba del codo... como la profesora de piano del 6... *(Continúa la nena desvariando fantásticamente en una jerga pintarrajeada que el autor ignora. Cuando termina este ataque epiléptico de coquetería, la nena vuelve a mojarse de humildad)*, Pero no; yo puedo pasarme este mes sin nada. ¡Pero si no necesito nada! Los nenes... La nena tiene los zapatos que ya no sirven... Le arreglé los que tiene ahora, pero los dos que lleva ahora son diferentes, son de dos pares...

EL HERMANITO

Bueno, comprale zapatos a la nena. Cambiá de carnicero. No se le paga y se acabó. Por pagarle a todos no vamos a quedarnos nosotros más hambrientos y desnudos de lo que estamos. Comprale nomás los zapatos a la nena. ¿Y vos?

LA HERMANITA

No, nada... nada... Yo no necesito nada...

EL HERMANITO

¿Cómo nada, si estás anémica, flaca como un escarbadientes? Seguí tomando yoduro.

LA HERMANITA

No, no, nada... Es muy caro...

EL HERMANITO

¿Pero no quedamos en que tomarías yoduro un mes sí y un mes no? El mes pasado no tomaste... Mirá: vamos a arreglar esto. Vale siete pesos el frasco... y hay que tomar casi un frasco por día... ¡Pero si esto sale al mes más caro que mi sueldo!... ¡Qué cosa bárbara!...

LA HERMANITA

Dejemos eso, Marco; el otro mes será...

El hermanito



(Ahora sí, este actor hace y dice algo imaginado, fantástico, ideado, buscado, inventado. Acaso sea un final falso y convencional... Acaso sea real... A los siete años de edad, la imaginación no suele proporcionar tan acabado y efectista final de acto. El niño se agarra la cabeza; la cabeza del niño cae en el hueco de sus manecitas, y, a punto de llorar, dice una frase...) Los pobres no debemos enfermarnos...

ESCENA QUINTA

EL MARINERITO

No saben jugar. El día que el papá cobra, todos deben estar contentos, porque trae regalos. ¿Por qué no trae regalos? Y hacen muchas mentiras. Después, los botines se compran cuando se rompen, y se tienen otros pares, y la plata alcanza para todo, y después las cuentas no se hacen entre el papá y la mamá...

EL HERMANITO

¿Cómo no?

EL MARINERITO

Y si no pagan al carnicero, es que son tramposos. Pero todo está mal. El papá cobra y trae regalos a todos, y las cosas se compran cuando hacen falta... Y no se enojan cuando cobran...

EL HERMANITO

¿Dónde has visto todo eso?

EL MARINERITO

(Con naturalidad.) En mi casa.

EL HERMANITO

¡Mentira, mentira!... *(Silogismo infantil: En mi casa hay esto, tú tienes una casa; en tu casa hay esto...)*.

EL MARINERITO

¡Mentira, vos! ¿Dónde has visto que el papá se enoje precisamente el día que cobra?

El hermanito

(Con hinchada suficiencia, con triunfal modo, hasta con anticipada satisfacción, diciendo las palabras como quien presenta el defensorio documento.) ¡En mi casa!

LA HERMANITA

(Desinteresada ya de la discusión sobre estética teatral entablada entre los dos varoncitos, la nena se ha sentado allí cerca y con sus deditos se ha puesto a componer un zapatito. Mientras jugaban, del delicado pie escapábase continuamente el calzado por haberse roto el hilo que abrochaba los dos labios de una rotura cosida y recosida... Acabada la discusión, el marinerito se va...)

EL MARINERITO

*¡Tiene los zapatos diferentes! (Y entra al 9, donde está de visita su mamita. Los hermanitos entran al 8. El corredor está ahora largo, silencioso, como una senda sin viajeros en un crepúsculo otoñal...).*²⁵

- B-** ¿Quiénes son los personajes? Enuncia tres características de cada uno.
- C-** ¿Qué vínculo los une?
- D-** ¿En qué lugar suceden los hechos?
- E-** ¿Por qué el hermanito quiere jugar a los padres y no a las visitas? ¿Todos están de acuerdo con ese juego? ¿Por qué?
- F-** Teniendo en cuenta lo que sucede en la escena dos y en la escena tres, ¿cuál es el motivo que origina el desacuerdo entre el marinerito y el hermanito?

²⁵ Extraído de: <http://campus.almagro.ort.edu.ar/lengua/articulo/453698/genero-dramatico-o-teatral-teoria>

G-¿Cómo es representado el rol materno y el rol paterno en el juego de los hermanos? Extrae ejemplos que den cuenta de ello.

Características del género dramático

Como observamos en el inicio del módulo, cada uno de los tres grandes géneros literarios posee características que los distinguen unos de otros, tanto en la forma como en el contenido. La obra dramática representa algún episodio o conflicto de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes y se caracteriza por:

- estar escrito en verso y/o en prosa;
- la presencia de diálogo entre los personajes y ausencia de narrador;
- la posibilidad de ser representado.

Este género surgió en la Antigua Grecia. Si bien no se sabe con certeza cuál fue su origen es sabido que este ya existía en torno al siglo V a. C., puesto que se incluían representaciones dramáticas en las celebraciones a Dionisio, dios del vino y la alegría, y poseían, por lo tanto, un carácter sagrado.

Estructura interna

Son los momentos que van estructurando el avance de la acción. Se divide en:

1. Presentación: es la primera parte de la obra. Aquí se presenta el/los protagonistas, sus propósitos y el conflicto.

2. Conflicto: se presenta el antagonista (obstáculo) y, a partir de intereses encontrados con el/los protagonista/s, se desarrolla de forma gradual el conflicto.

3. Desenlace: enfrentamiento final entre protagonista y antagonista. Aquí se resuelve el conflicto o el final puede quedar abierto.

Estructura externa

Presenta una división en:

1. **Acto:** corresponde a cada una de las partes principales en las cuales se puede dividir temáticamente la obra.
2. **Escena:** es un fragmento del acto. Su inicio y su término están determinados por la entrada y salida de los personajes.
3. **Cuadro:** se establecen en función de los cambios de los espacios, ambientes o épocas. En la representación, a cada cuadro le corresponderá, por lo general, un cambio de decorado.

Personajes

1. **Protagonista/s:** en torno a él se van desarrollando los diferentes acontecimientos. Forma parte del conflicto y es quién intenta hallar una solución a ese conflicto.
2. **Antagonista/s:** representa la fuerza contraria al protagonista, ya que se opone a sus deseos e intenta impedir que éste lleve a cabo sus objetivos.

Componentes del texto dramático

Cuando se lee un texto dramático, se reconocen inmediatamente dos tipografías (tipos de letras) distintas que indican dos formas diferentes de discurso. Estas son:

- **Diálogos:** es la conversación entre dos o más personajes. Su comienzo se marca indicando el nombre del personaje y dos puntos. Se opone al monólogo en el que uno de los personajes dialoga consigo mismo.
- **Acotaciones:** son las instrucciones dadas por el autor a sus intérpretes, escritas entre paréntesis y en bastardilla. Señalan indicaciones relativas a reacciones, gestos y actitudes de los personajes.

**ACTIVIDAD N° 16**

Teniendo en cuenta lo leído en la obra y en la ficha teórica sobre las características del género dramático, responde a las siguientes consignas:

- A-** Respecto de la estructura interna, ¿Cuál es el conflicto? ¿Tiene resolución o un final abierto? Justificá tu respuesta.
- B-** Respecto de los personajes identificados, ¿Quién es el protagonista y quién el antagonista?
- C- Lee** el siguiente fragmento extraído de la obra y luego responde:

EL MARINERITO

¡A ver! *(Es cómico verle salir de la amplia campaña de los pantalones, sus finas piernecitas, sus pies chiquitos calzados con zapatitos escotados.)* ¡A ver!

EL HERMANITO

¿Ves? Este no sabe nuestro juego. ¿Querés? *(Ahora es meloso con su hermanita, contra su habitual táctica, porque desea con vehemencia mostrar al chico marinerito sus múltiples y brillantes habilidades histriónicas.)*
¿Jugamos? ¿Sí?

LA HERMANITA

Y... bueno...

EL HERMANITO

Ya está. Tomá. Sentate ahí. Bueno. ¿Empezamos jugando a la mañana? Bueno. Ahora es de mañana temprano y yo soy el papá y vos sos la mamá. Bueno; andate allá y empezá. *(Él se tiende, cuan largo es, en el suelo; cierra los ojos y finge dormir.)*

1. **Identificá** y **marcá** con un color los diálogos y con otro las acotaciones.
2. ¿Con qué objetivo son introducidas las acotaciones en este fragmento?



ACTIVIDAD N° 17

La función social del teatro. El caso de Roberto Mariani

En las primeras décadas del siglo XX comenzó a desarrollarse en Argentina un proceso de renovación literaria que dio lugar al surgimiento de dos movimientos: por un lado, el grupo de Florida, que centró su atención en el aspecto formal de la obra (procedimientos literarios); y por el otro, el grupo de Boedo, cuya innovación se centró en los temas y personajes que incorporaron en sus obras.

Entre los representantes del grupo de Boedo se encuentra Roberto Mariani. Los escritores de este movimiento, a diferencia de los del grupo de Florida, creían en la **función social del arte** y provenían de familias de origen inmigratorio pertenecientes a los sectores populares. A través del realismo, lograron representar a los sectores desplazados de la sociedad: el obrero, el vagabundo, la mujer, quienes, a su vez, fueron los destinatarios de sus obras. Esto se puede ver reflejado tanto en sus obras narrativas como en sus obras dramáticas.

A-

1. En el juego de los hermanitos podemos ver representado a un sector de la sociedad ¿Cuál crees que es este sector? ¿Qué elementos del texto dan cuenta de ello?
2. ¿En qué se diferencia la condición social del marinerito de la de los hermanitos? ¿Cómo te diste cuenta de ello?

B- Leé los siguientes fragmentos extraídos de *La ficción* y **respondé**:

EL HERMANITO

- *(Ahora sí, este actor hace y dice algo imaginado, fantástico, ideado, buscado, inventado. Acaso sea un final falso y convencional... Acaso sea real... A los siete años de edad, la imaginación no suele proporcionar tan acabado y efectista final de acto. El niño se agarra la cabeza; la cabeza del niño cae en el hueco de sus manecitas, y, a punto de llorar, dice una frase...)*
Los pobres no debemos enfermarnos...

EL MARINERITO

- ¡Mentira, vos! ¿Dónde has visto que el papá se enoje precisamente el día que cobra?

EL HERMANITO

(Con hinchada suficiencia, con triunfal modo, hasta con anticipada satisfacción, diciendo las palabras como quien presenta el definatorio documento.) ¡En mi casa!

¿Creés que el juego de los hermanitos es enteramente producto de su imaginación? ¿Por qué?

Ejemplo de Trabajo Práctico Final Obligatorio

EJE N° 1: funciones del lenguaje

A- Completá el siguiente cuadro con **la función** del lenguaje que corresponda.

EXPRESIÓN	FUNCIÓN
¡Qué bien me siento!	
¿Pudieron escuchar lo que dije anteriormente?	
Si tuviste Covid-19 podés donar plasma y ayudar a otros pacientes a recuperarse.	
“Los desiertos y tus pasos, tienen tiempo las mareas y las estelas, tienen cielo de tí”.	
El arrebol es color rojo de las nubes iluminadas por los rayos del sol.	
Las preposiciones son palabras invariables que sirven de nexos entre las diferentes partes de una oración e introducen complementos.	

B- Completá el siguiente cuadro con una expresión que ejemplifique la función que se **indica**.

FUNCIÓN	EXPRESIÓN
REFERENCIAL	
EMOTIVA	
APELATIVA	
METALINGÜÍSTICA	
FÁTICA	
POÉTICA	

C- Observá las siguientes imágenes e **indicá** debajo de cada una cuál es la **intención del emisor** y la **función del lenguaje** que predomina.

1-



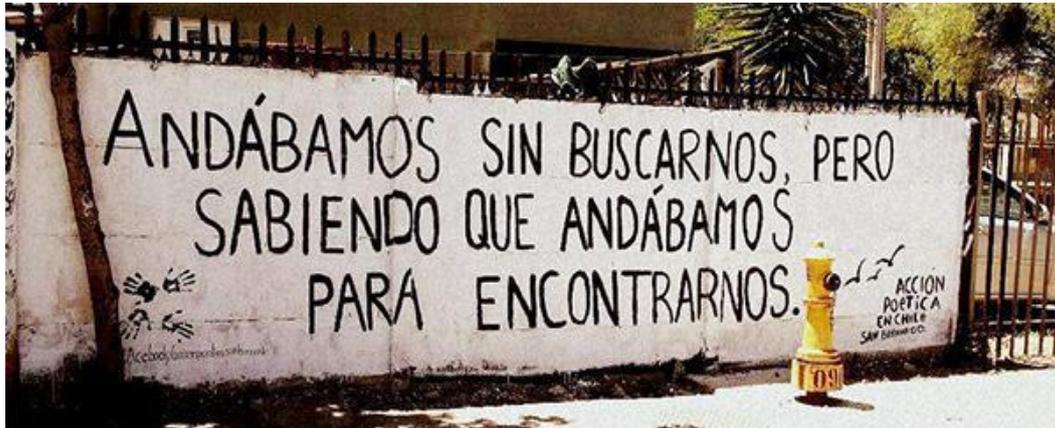
26

²⁶ Recuperado de: <https://manzanoestudio.wordpress.com/2016/07/20/campana-medio-ambiente-rse-cencosud/>

Intención del emisor:

Función del lenguaje:

2-



27

Intención del emisor:

Función del lenguaje:

EJE N° 2 y N° 3: género narrativo

A- Lee el siguiente cuento de **Silvina Ocampo** y responde a las consignas que se indican a continuación.

Breve biografía de la autora

Silvina Ocampo nació en Buenos Aires en el año 1903 y murió en diciembre de 1993. Fue una escritora, cuentista y poeta argentina. En sus obras, se destaca el potencial para tratar problemáticas tales como la cultura de la violación, los roles de género impuestos por la sociedad, los estándares de belleza, e incluso los abusos sexuales en la Iglesia Católica.

²⁷ Recuperado de: <https://noticias.uneatlantico.es/dia-internacional-de-la-biblioteca/>

**Cuento:****Los funámbulos²⁸**

Vivían en la oscuridad de corredores fríos donde se establecen corrientes de aire producidas por las plantas de los patios. Tenían almas de funámbulos jugando con los arcos en los patios consecutivos de la casa. No sentían esa pasión desesperada de todos los chicos por tirar piedras y por recoger huevos celestes de urraca en los árboles. Cipriano y Valerio – Cipriano y Valerio los llamaba sin oírlos la planchadora sorda, que rompía la mesa de planchar con sus golpes–. Cipriano y Valerio eran sus hijos, y cada vez se volvían más desconocidos para ella; tenían designios oscuros que habían nacido en un libro de cuentos de saltimbanquis, regalado por los dueños de casa.

Cipriano saltaba a través de los arcos con galope de caballo blanco, y Valerio de vez en cuando hacía equilibrio sobre una silla rota y escondía cuidadosamente su afición por las muñecas. No comprendía por qué los varones no tenían que jugar con muñecas. No había sabido que era una cosa prohibida hasta el día en que se había abrazado de una muñeca rota en el borde de la vereda y la había recogido y cuidado en sus brazos con un movimiento de canción. En ese momento lo atravesaron cinco risas de chicas que pasaban y su madre lo llamó, y con el mismo gesto de tirar la basura le arrancó la muñeca. Cipriano había aumentado ampliamente su vergüenza con sus lágrimas.

La planchadora Clodomira rociaba la ropa blanca con su mano en flor de regadera y de vez en cuando se asomaba sobre el patio para ver jugar a los muchachos que ostentaban posturas extraordinarias en los marcos de las ventanas. Nunca sabía de qué estaban hablando y cuando interrogaba los

²⁸Acróbata que practica ejercicios de equilibrio sobre el alambre o cuerda floja.

labios, una inmovilidad de cera se implantaba en las bocas movibles de sus hijos. Era una admirable planchadora; los plegados de las camisas se abrían como grandes flores blancas en las canastas de ropa recién planchada y planchaba sin mirar la ropa, mirando las bocas de sus hijos. Detrás de las cabezas se elaboraba algún extraño proyecto que largamente trató de adivinar en el movimiento de los labios, hasta que acabó por acostumbrarse un poco a esa puerta cerrada que había entre ella y sus hijos. Por las mañanas los dos chicos iban al colegio, pero las tardes estaban llenas de juegos en el patio, de lecturas en los rincones del cuarto de plancha, de pruebas en imaginarios trapecios que la madre empezaba a admirar.

Cipriano había ido al circo un día con su madre. Durante el entreacto fueron a visitar los animales. Cuando volvieron, al cruzar delante de la pista Cipriano sintió el vértigo de altura que había sentido en la azotea de la casa donde raras veces lo habían dejado subir. Soltó la mano de su madre y corrió hacia adentro del picadero, dio vueltas de caballo furioso, dio vueltas de carnero de pruebista, se colgó de un alambre de trapecista, se dio golpes de clown. Y todo eso con una rapidez vertiginosa en medio de una lluvia de aplausos. Todo el público lo aplaudía. Cipriano, deslumbrado en las estrellas de sus golpes, era el caballo blanco de la bailarina, el pruebista de saltos mortales con diez pruebistas encima de su cabeza, el trapecista de puros brazos con alas que atraviesan el aire para luego caer en la red elástica sobre un colchón enorme, donde duermen los trapecistas. Su madre lo llamaba por entre el tumulto de aplausos: ¡Cipriano, Cipriano! y se creyó muda, con su hijo perdido para siempre. Hasta que un acomodador se lo trajo lleno de moretones y bañado en sudor. El público sonreía por todas partes y Clodomira sintió su terror furioso transformarse súbitamente en admiración que la hizo temer un poco a su hijo como a un ser desconocido y privilegiado. Cuando llegaron de vuelta a la casa, Valerio, que estaba enfermo con la cabeza tapada dentro de las sábanas, asomó los ojos y vio todo el espectáculo glorioso del circo desenrollarse como una alfombra en los



cuentos de Cipriano. Cipriano llevaba un nimbo alrededor de su cara del color de la arena de la pista, sus moretones adquirían formas extrañas de tatuajes sobre sus brazos.

Cipriano viviría desde ese día para volver al circo, Valerio para que Cipriano volviera al circo. Era a través de su hermano que Valerio gozaría todas las cosas, salvo su afición por las muñecas.

El fervor acrobático sin cesar crecía en el cuerpo de Cipriano; llegaron a inventar un traje de saltimbanqui hecho con medias de mujer y camisetas viejas del portero.

Un día no sentían ya el frío de la tarde sobre los brazos desnudos. Parados en el borde de una ventana del tercer piso, dieron un salto glorioso y envueltos en un saludo cayeron aplastados contra las baldosas del patio. Clodomira, que estaba planchando en el cuarto de al lado, vio el gesto maravilloso y sintió, con una sonrisa, que de todas las ventanas se asomaban millones de gritos y de brazos aplaudiendo, pero siguió planchando. Se acordó de su primera angustia en el circo. Ahora estaba acostumbrada a esas cosas.

Actividades:

- A- ¿Qué tipo de narrador presenta el relato? Ejemplificar con un fragmento del cuento.
- B- Identificá los personajes del cuento y qué relación los une.
- C- ¿Dónde suceden los hechos?
- D- ¿Cuáles son los intereses-deseos de Cipriano y Valerio?
- E- ¿Qué piensa la mamá sobre la conducta de sus hijos?
- F- ¿Logran llegar a ser aquello que tanto soñaron? ¿Por qué?



- G- ¿Qué estereotipo o mandato de género crees pesa sobre estos niños? Justificá con un ejemplo del cuento.

- H- ¿En qué momento o en qué personajes del cuento crees que se representa la mirada del otro, la que señala que “algo está mal” en estos niños?
- I- Léé el siguiente fragmento del cuento, observá los verbos marcados en negrita y luego responde a las consignas que se indican a continuación:

Fragmento:

Cipriano había ido al circo un día con su madre. Durante el entreacto **fueron** a visitar los animales. Cuando volvieron, al cruzar delante de la pista Cipriano sintió el vértigo de altura que **había sentido** en la azotea de la casa donde raras veces lo habían dejado subir. Soltó la mano de su madre y corrió hacia adentro del picadero, dio vueltas de caballo furioso, dio vueltas de carnero de pruebista, se colgó de un alambre de trapecista, se dio golpes de clown. Y todo eso con una rapidez vertiginosa en medio de una lluvia de aplausos. Todo el público lo aplaudía. Cipriano, deslumbrado en las estrellas de sus golpes, era el caballo blanco de la bailarina, el pruebista de saltos mortales con diez pruebistas encima de su cabeza, el trapecista de puros brazos con alas que atraviesan el aire para luego caer en la red elástica sobre un colchón enorme, donde duermen los trapecistas. Su madre lo llamaba por entre el tumulto de aplausos: ¡Cipriano, Cipriano! y se creyó muda, con su hijo perdido para siempre. Hasta que un acomodador se lo trajo lleno de moretones y bañado en sudor. El público sonreía por todas partes y Clodomira sintió su terror furioso transformarse súbitamente en admiración que la hizo temer un poco a su hijo como a un ser desconocido y privilegiado. Cuando llegaron de vuelta a la casa, Valerio, que estaba enfermo con la cabeza tapada dentro de las sábanas, asomó los ojos y vio todo el espectáculo glorioso del circo desenrollarse como una



alfombra en los cuentos de Cipriano. Cipriano llevaba un nimbo alrededor de su cara del color de la arena de la pista, sus moretones adquirían formas extrañas de tatuajes sobre sus brazos. Cipriano **viviría** desde ese día para volver al circo, Valerio para que Cipriano volviera al circo. Era a través de su hermano que Valerio gozaría todas las cosas, salvo su afición por las muñecas.

1. ¿Cuáles son los verbos que están en el mismo tiempo que **fueron**? Hacé una lista e indicá en qué tiempo están conjugados (pretérito perfecto simple e imperfecto, pretérito pluscuamperfecto o condicional).
2. ¿Qué verbo indica una **acción anterior** a la expresada por *fueron*? ¿En qué tiempo está conjugados? (pretérito perfecto simple e imperfecto, pretérito pluscuamperfecto o condicional).
3. ¿Qué verbo indica una **acción**, aún no realizada, **posterior** a *fueron*? ¿En qué tiempo está conjugado?
4. Determiná si se trata de una narración con tiempo base en pasado o en presente y completá el siguiente cuadro con los verbos reconocidos en las consignas anteriores, según corresponda:

Tiempos de la narración en “Los funámbulos” de Silvina Ocampo		
Retrospección (hechos anteriores)	Tiempo base	Prospección (hechos posteriores)

EJE N° 3: género lírico

A- Leé el siguiente poema

Ite, missa est (1896)

Yo adoro a una sonámbula con alma de Eloísa,
virgen como la nieve y honda como la mar;
su espíritu es la hostia de mi amorosa misa,
y alzo al son de una dulce lira crepuscular.

Ojos de evocadora, gesto de profetisa,
en ella hay la sagrada frecuencia del altar:
su risa en la sonrisa suave de Monna Lisa;
sus labios son los únicos labios para besar.

Y he de besarla un día con rojo beso ardiente;
apoyada en mi brazo como convaleciente
me mirará asombrada con íntimo pavor;

la enamorada esfinge quedará estupefacta;

apagaré la llama de la vestal intacta
¡y la faunesa antigua me rugirá de amor!

A continuación podrás consultar el glosario del poema. Contiene los términos cuyo significado es poco conocido.

GLOSARIO:

Esfinge: Del lat. *sphinx*, *-ingis*, y este del gr. σφίγξ *sphínx*.

1. f. En la mitología griega, monstruo fabuloso representado generalmente como una leona alada con cabeza y pecho de mujer, que planteaba enigmas irresolubles.

Estupefacta: Del lat. *stupefactus*.

1. adj. Atónito, pasmado.

Faunesa: Del lat. *faunus*.

1. Ninfa que tenía las mismas costumbres y los mismos rasgos que los faunos, con quienes se unía.

Lira: Del lat. *lyra*, y este del gr. λύρα *lýra*.

1. f. Instrumento musical usado por los antiguos, compuesto de varias cuerdas tensadas en un marco, que se pulsaban con ambas manos.

Pavor: Del lat. *pavor*, *-ōris*.

1. m. Temor, con espanto o sobresalto.

Vestal: Del lat. *Vestālis*.

2. adj. Dicho de una doncella consagrada a Vesta, diosa romana que representa el arte de mantener el fuego del hogar y del templo interno.

B-¿Cuál es el tema del poema? Marca con una cruz (X) la opción correcta.

- El amor espiritual y carnal que un sujeto siente por una mujer ____
- Las acciones que se realizan en misa ____
- Las características que tiene una esfinge. ____

C- A partir de la lectura del poema elaborar dos campos semánticos (conjunto de palabras con significado relacionado). Uno que esté vinculado con las palabras cercanas a lo **sagrado**, y otro que esté vinculado con términos ligados con lo **profano** (todo aquello que para la religión simboliza lo contrario a lo sagrado-religioso-espiritual, como por ejemplo: la libre expresión de la sexualidad/sensualidad).

Campo semántico de palabras vinculadas con lo sagrado	Campo semántico de palabras vinculadas con lo profano
Ejemplo: virgen	Ejemplo: ardiente

D-¿Cómo es caracterizada la mujer amada en el poema? ¿Cómo se puede relacionar esta caracterización con los dos campos semánticos realizados en la consigna anterior, es decir el de lo sagrado y lo profano?

E- Leé el siguiente significado:

ite, missa est: Frase litúrgica que pronuncia el sacerdote en la misa, dirigiéndose a los fieles, después de la bendición final; significa «idos, la misa ha terminado».



1. ¿Qué vínculo puede establecerse entre el contenido de las últimas dos estrofas y el título?

F- Releé la siguiente estrofa extraída del poema y **marcá** con diferentes colores las sílabas de la última palabra de cada uno de los versos. Se resolverá el primer verso a modo de ejemplo:

1 Yo adoro a una sonámbula con alma de **Eloísa**,
2 virgen como la nieve y honda como la mar;
3 su espíritu es la hostia de mi amorosa misa,
4 y alzo al son de una dulce lira crepuscular.

1. **Observá** la última sílaba de la palabra final de cada verso, **por ejemplo Eloísa** (la última sílaba está marcada en rosa). **Completá** los siguientes enunciados con la información que corresponda:

- La palabra final del verso 1, es decir **Eloísa** rima con la palabra _____ del verso ____.
- La palabra final del verso 2, es decir **mar** rima con la palabra _____ del verso ____.

2. Teniendo en cuenta que existen rimas asonantes y consonantes, ¿qué tipo de rima crees que presenta la estrofa anterior? ¿Por qué?

G- Releé los siguientes versos:

su espíritu es la hostia de mi amorosa misa,
y alzo al son de una dulce lira crepuscular.

1. ¿Qué sonidos tienen mayor presencia al ser oralizados?

2. ¿Qué sensación les genera la constante repetición del sonido señalado?
Justifica tu respuesta.

H- Creá una estrofa de un poema. Para ello **seguí** las indicaciones que se darán a continuación:

1. La temática debe estar ligada al amor no romántico.
2. La extensión máxima será de seis versos. No es necesario que tenga rimas pero si deseas emplearlas puedes hacerlo.
3. Colocarse en posición de **“yo” lírico**. Determinar si ese sujeto que enuncia será femenino, masculino o si no habrá marcas textuales que evidencien quién es ese sujeto lírico. Es importante tener en cuenta que todo lo que se enuncie va a ser desde tu propia perspectiva por lo tanto tenes el poder de decidir sobre qué objetos/sujetos centras la atención.
4. **Incluí** una aliteración utilizando todas o algunas palabras de uno de los listados que se proponen a continuación. Otra opción es que crear tu propio grupo de palabras que contengan sonidos similares entre sí.

- **Bruma, brisa, abrir, brasa, bravo, hebra.**
- **Florece, afinaré, fluir, fábula, fecundarás.**

EJE N° 4: Género dramático

1. **Releé** la obra de teatro *La ficción* de Roberto Mariani y el material teórico sobre las características del género dramático presente en el eje.

A- Leé el siguiente fragmento extraído de la obra y responde a las consignas:

Fragmento:

LA HERMANITA

(Habíase alejado; ahora vuelve, aproximándose al hermanito con el brazo derecho extendido y la mano ahuecada y acomodada como sosteniendo algo en ella; en efecto: trae el mate. Se sienta, humilde y resignada, al lado del "marido"). Marco... Son las seis... Tomá el primer mate... Marco... Son las seis...

EL HERMANITO

¡Oh, dejame!... *(Cambia de postura y continúa durmiendo).*

LA HERMANITA

Marco... Son las siete... Marco... levántate...

EL HERMANITO

¿Eh?... *(Pega un brinco rápido; se sienta al lado de ella, de su esposa; coge el invisible mate con una mano y con la otra se restrega los ojos; absorbe el mate; permanecen ambos un largo momento silenciosos. Después él devuelve el mate y se despereza).*

Consignas:

1- Identificá y marcá con diferentes colores los siguientes componentes del texto dramático: **diálogos**, por un lado y **acotaciones**, por otro.

2- ¿Qué información aportan las acotaciones en este fragmento?

B- Completá los espacios en blanco con la información correspondiente:

En *La ficción*, el **protagonista** es _____
 porque_____
 _____. El personaje que
 representa la fuerza contraria al protagonista, se denomina _____
 y, en la obra leída, está representado por_____.

El conflicto entre estos personajes

es _____

_____.

C- En la obra se representan realidades sociales diferentes: por un lado, la que muestran los hermanitos en su juego y, por otro, la del Marinerito. ¿En qué se diferencian esas realidades? Extrae ejemplos del texto que den cuenta de ello.

D- Cuando hablamos de ficción, hacemos referencia a hechos o sucesos que, si bien forman parte del mundo imaginario, toman elementos de la realidad. Teniendo en cuenta esto, ¿qué relación podemos encontrar entre el juego de los hermanitos y el título de la obra?



BIBLIOGRAFÍA

- Cortázar, Julio (1963). “Capítulo 93”. *Rayuela*. Alfaguara.
- Darío, Rubén (1896). “Ite, missa est”. *Prosas Profanas*.
- Darío, Rubén (1905). “Canción”. *Cantos de vida y esperanza*.
- Huberman, H., & Tufró, L. *Masculinidades Plurales: Reflexionar en clave de géneros*. Buenos Aires: Trama, 2012.
- Ocampo, Silvina. (1937). “Los fonámbulos”. *Viaje olvidado*.
- Mariani, Roberto. (1925) “La ficción”. *Cuentos de la oficina*. Buenos Aires: El 8vo loco ediciones.
- Rosain. *Lengua y Literatura: libro de texto para la educación popular de jóvenes y adultos*. Buenos Aires, Argentina. Ediciones (RIOSAL)- PIMSEP, 2009.
- Solá, Juan. *Épicaurbana*. Lomas de Zamora: Sudestada, 2018.
- Solá, Juan. *Esquelas*. Lomas de Zamora: Sudestada, 2019.

Planilla de seguimiento de tu trayectoria.

En esta planilla puedes registrar las fechas de las entregas de cada actividad o el Trabajo Final Obligatorio. También puedes anotar si estás en condiciones de rendir una vez que presentes lo requerido. Es una herramienta que puede ayudarte a saber por dónde vas y por donde seguir.

Estudiante: _____

Institución: _____

CICLO BÁSICO	Actividad de síntesis de EJE 1	Actividad de síntesis de EJE 2	Actividad de síntesis de EJE 3	Actividad de síntesis de EJE 4	TFO	Nota final	Fecha	Observaciones
Materia								
Materia								
Materia								
Materia								
Materia								
Materia								
Materia								
Materia								



Planilla de seguimiento de tu trayectoria.

En esta planilla puedes registrar las fechas de las entregas de cada actividad o el Trabajo Final Obligatorio. También puedes anotar si estás en condiciones de rendir una vez que presentes lo requerido. Es una herramienta que puede ayudarte a saber por dónde vas y por donde seguir.

Estudiante: _____

Institución: _____

CICLO ORIENTADO	Actividad de síntesis de EJE 1	Actividad de síntesis de EJE 2	Actividad de síntesis de EJE 3	Actividad de síntesis de EJE 4	TFO	Nota final	Fecha	Observaciones
Materia								
Materia								
Materia								
Materia								
Materia								
Materia								
Materia								
Materia								

Mes

Año

Lunes

8

10

12

14

16

18

20

Martes

8

10

12

14

16

18

20

Miércoles

8

10

12

14

16

18

20

Jueves

8

10

12

14

16

18

20

Notas





Mes

Año



Viernes



8

10

12

14

16

18

20

Sábado



8

10

12

14

16

18

20

Domingo



8

10

12

14

16

18

20



Notas





Notas



A large area of the page filled with horizontal blue and white stripes, serving as a template for taking notes.





Tel.: (02954) 452672 | 452663
Mail: direccion.adultos@lapampa.edu.ar
Web: www.lapampa.edu.ar/direccionadultos

