

Módulos

Educación a
Distancia

**PROYECTOS
CULTURALES y
NUEVAS
TECNOLOGÍAS II**



Dirección de Educación
Permanente de Jóvenes y Adultos



AUTORIDADES

GOBERNADOR

Sergio Raúl ZILLOTTO

VICEGOBERNADOR

Dr. Mariano Alberto FERNÁNDEZ

MINISTRO DE EDUCACIÓN

Lic. Pablo MACCIONE

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Prof. Marcela Claudia FEUERSCHVENGER

DIRECTORA DE EDUCACIÓN PERMANENTE DE JÓVENES Y ADULTOS

Prof. Lic. Sonia Celia BRUEGNO

EQUIPO DE REVISIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

ÁREA DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES

Prof. Romina QUINTEROS
Prof. Carolina ECHEVERRÍA
Prof. Fabian SEIA
Prof. Matias PEREYRA

ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

Prof. Valeria COMUNETTI
Prof. Vanesa FURRIOL
Prof. Graciela C. MARTÍNEZ
Prof. Maria MANSILLA
Prof. Bruno LÓPEZ
Prof. Carolina BERRACCHIA
Prof. Leonardo LEDESMA

ÁREA DE LENGUAJES

Prof. Georgina GARCÍA
Prof. Ornella OCHOA
Prof. Lucia PIGNATELLI
Prof. Marina PERALTA
Prof. Mariana DI NÁPOLI

ÁREA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN

Tec. Mariana SALUCHO



CORRELATIVIDADES

PARA APROBAR:	DEBERÁ TENER APROBADA:
Lengua y Literatura II	Lengua y Literatura I
Lengua y Literatura III	Lengua y Literatura II
Lengua y Literatura IV	Lengua y Literatura III
Historia II	Historia I
Historia III	Historia II
Geografía II	Geografía I
Geografía Regional Pampeana	Geografía I
Matemática II	Matemática I
Matemática III	Matemática II
Matemática IV	Matemática III
Lengua Extranjera: Inglés II	Lengua Extranjera: Inglés I
Lengua Extranjera: Inglés III	Lengua Extranjera: Inglés II
Proyectos Asociados al mundo del Trabajo II	Proyectos Asociados al mundo del Trabajo I
Biología II	Biología I
Proyectos Culturales y Nuevas Tecnologías II	Proyectos Culturales y Nuevas Tecnologías I

ÍNDICE

Presentación del módulo.	8
Capacidades.	9
EJE N° 1: Cultura, Arte e Identidad	10
A. Cultura e identidad cultural.	10
B. ¿Qué es el patrimonio cultural?	11
C. Cultura y discriminación.	18
Actividad de Síntesis de Eje N° 1	21
EJE N° 2: Arte y trabajo	26
A. El arte y el mundo del trabajo a través del tiempo.	26
B. Cooperativas de arte.	34
Actividad de Síntesis del Eje N° 2	38
EJE N° 3: ¡Más experiencias artísticas!	43
A. El arte en el espacio público: Instalaciones, Intervenciones. Colectivos de arte.	43
B. Más intervenciones... El mural.	45
C. ¡Más formas de intervenciones y de instalaciones!	47
Actividad de Síntesis del Eje N° 3	50



EJE N°4: Arte y género	52
A. El cuerpo femenino en el arte.	52
B. Galería de artistas.	54
Actividad de Síntesis del Eje N° 4	62
EJE N° 5: Arte y tecnología	63
A. Recorrido por los creadores más rompedores de las últimas décadas en el arte digital.	65
B. La imagen electrónica y los orígenes del videoarte en Argentina.	67
C. Museo web de arte digital.	70
D. ¿Qué es el grooming?	72
Actividad de Síntesis del Eje N° 5	75
Ejemplo de Trabajo Final Obligatorio	77
BIBLIOGRAFÍA	80

Proyectos culturales y Nuevas tecnologías II

“El arte no es un espejo para reflejar la realidad, sino un martillo con el que darle forma”

B. Brecht

Presentación del Módulo.

Bienvenidos/as nuevamente! Seguimos pensando en el arte y aquello que nos rodea, la cultura. Por eso este módulo presenta la oportunidad de hablar y pensar sobre temas que nos acompañan en la vida cotidiana, por ejemplo, los espacios que habitamos, el trabajo, los lugares por donde caminamos, el paisaje de nuestra provincia y nuestro barrio, la música que nos gusta escuchar.

Nos acerca una herramienta para ayudarnos a reflexionar, cuestionar, e intentar modificar nuestra propia realidad y aquello que nos circunda.

Este material se pensó y escribió teniendo en cuenta la experiencia y aportes de muchos/as docentes y estudiantes de la provincia.

Es una invitación a repensarnos individual y colectivamente, a revisar nuestras prácticas cotidianas y a reconocer nuevas y más justas maneras de encontrarnos.



Al finalizar el módulo vas a ser capaz de:

1. Analizar los diferentes contextos socioeconómicos de los que forma parte para identificar factores intervinientes y situaciones sociales injustas con el fin de lograr una participación transformadora de su realidad.
2. Identificar las distintas situaciones comunicativas, tanto lingüísticas como artísticas, para favorecer el proceso comunicacional.
3. Utilizar diversos artefactos culturales para seleccionar, organizar y modificar la información transformándola en conocimiento.
4. Aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas que posibiliten la construcción de conocimiento para analizar e intervenir el entorno.
5. Desarrollar herramientas que le permitan favorecer sus posibilidades de inserción y crecimiento laboral.
6. Reconocer y valorar la existencia de otras identidades culturales con su historia y contexto, para generar un diálogo crítico y constructivo que propicie el respeto por la diversidad y la convivencia democrática.
7. Generar estrategias creativas, reflexivas y cognitivas para favorecer un crecimiento intelectual, práctico y emocional continuo.

EJE N°1: Cultura, Arte e Identidad

A. Cultura e Identidad cultural

En el módulo anterior hemos visto que todo el universo de lo humano está incluido dentro del concepto de **cultura**. No se trata de una sola cultura, porque cada sociedad tiene la suya propia, con la cual se identifica. Cuando observamos las particularidades en las distintas comunidades en relación a las formas de trabajar, amar, vivir, comer, etc. estamos hablando de culturas, en plural. Por lo que hablamos de *muchas culturas*.

La cultura es un fenómeno múltiple, complejo y en constante cambio.

Por eso para comprender mejor cada cultura, se puede analizar cada parte que la compone, entre otras el arte, la ciencia, la filosofía, la religión, la lengua, los valores, etc.

El arte es parte de la cultura y está sujeto al momento histórico. Cada cultura tiene sus propias modalidades artísticas que varían según el paso del tiempo y de otros aspectos culturales. En este sentido el arte es un hecho colectivo, pero siempre parte de una motivación, percepción y sensibilidad individual. Tiene siempre un carácter lúdico, o sea de juego e involucra el lenguaje..



Imagen 1¹

¹ https://www.tripadvisor.com.ar/LocationPhotoDirectLink-g312837-d1111931-i92136440-Hotel_Calfucura-Santa_Rosa_Province_of_La_Pampa_Patagonia.html



Entonces podemos decir que todo hecho artístico se produce en un contexto social, económico, político y cultural.

Identidad cultural

Es la conciencia que tenemos como integrantes de una historia, de un pueblo, de un proyecto. La conciencia que tiene un pueblo de su existencia, permitiendo a los/as individuos/as identificarse como parte del mismo.

Dentro de la identidad cultural podemos pensar al lenguaje, los valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad. Si bien está relacionada con un territorio geográfico particular o a una nación, también puede persistir en los grupos o comunidades que se encuentran fuera de su país, como los/as refugiados/as, los/as emigrantes, los/as exiliados/as.

Es un concepto dinámico y en constante transformación por la influencia exterior. Para saber quiénes somos como personas, necesitamos tomar conciencia de nuestra personalidad (qué nos gusta y qué no, cómo actuamos frente a determinada situación, etc); bueno, lo mismo sucede socialmente. Es necesaria la toma de conciencia de la identidad cultural para el desarrollo de una nación.

Por ejemplo, en Argentina algunas personas suelen identificarse con lo europeo y ven a América desde una visión más ligada a la de los conquistadores. Otras personas, se identifican con lo mestizo (mezcla de distintas etnias) y aún otras, comparten una identidad originaria. Desde las distintas visiones sobre la pertenencia cultural nos constituimos como latinoamericanos/as.

B. ¿Qué es el patrimonio cultural?

El Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes materiales (cosas) e inmateriales, que constituyen la herencia de un grupo humano. Refuerzan emocionalmente su

sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. Es producto de la creatividad humana y se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación. Es parte de la memoria de un pueblo.

Dentro del patrimonio cultural encontramos distintas manifestaciones como maneras tradicionales de hacer, nombrar, producir o celebrar que se continúan practicando, que son transmitidas a las nuevas generaciones y que contribuyen a fortalecer los lazos colectivos. De acuerdo con las características en que se desarrollan, cada manifestación se puede clasificar dentro de una o varias de las siguientes categorías o ámbitos: conocimiento o uso relacionado con la naturaleza y el universo; música, canto, danza o representación; saber o práctica artesanal tradicional; tradición o expresión oral; uso social, ritual o acto festivo.

Forman parte del patrimonio cultural material: los monumentos, las esculturas o pinturas monumentales, los grupos de construcciones que tengan valor desde lo histórico, del arte o la ciencia, los lugares arqueológicos o naturales con valor histórico. Dentro del patrimonio cultural inmaterial destacan un conjunto muy amplio de saberes, conocimientos y/o nociones que son transmitidos en general de manera oral y una de cuyas representaciones la encontramos en la cocina y las recetas que pasan de generación en generación.

Todo lo que forma parte del patrimonio cultural es protegido internacionalmente ya que son manifestaciones del ser humano con la intención de satisfacer alguna necesidad material o espiritual.

¿Sabías cuáles son los patrimonios culturales en La Pampa?

Correo Nacional de la ciudad de Santa Rosa

El edificio del Correo Nacional está ubicado en calle Rivadavia N° 202 de la ciudad de Santa Rosa La Pampa. Este edificio es importante por su implantación y su

singular arquitectura, y también porque forma parte de un conjunto de edificios distribuidos en distintos puntos del país e identificables por su uniformidad de lenguaje, construidos por el Ministerio de Comunicaciones, en el marco del segundo Plan Quinquenal de Juan Domingo Perón, con la idea de dotar de infraestructura edilicia los servicios postales y de telecomunicaciones.

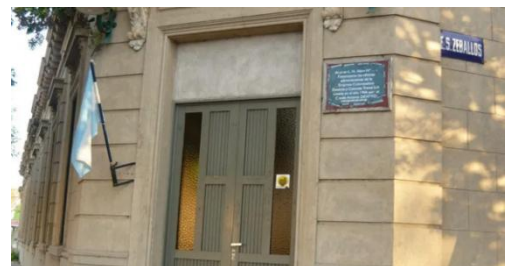
Sitios Arqueológicos con Arte Rupestre

Los sitios con arte rupestre se relacionan “con las expresiones simbólicas de los grupos humanos que habitaron nuestras tierras en el pasado”, cuya presencia se remonta hacia los 8.600 años antes del presente. Dichas representaciones brindan información acerca del sistema de ideas de quienes las produjeron, el mundo anímico de sus autores, los animales que formaban parte de su dieta, el ambiente que los rodeaba y también sobre la movilidad de los grupos y de su territorialidad. Además, al valor científico de las pinturas rupestres se agrega su valor educativo y turístico, ya que posibilita el acceso “al conocimiento de las sociedades que produjeron estos testimonios” y constituyen “el punto de partida para el disfrute del patrimonio cultural y la historia del lugar”. (Imagen 2)²



Edificio de la Casa de la Cultura en Trenel (Imagen 3)³

El edificio está ubicado en las calles Leandro N. Alem y Ceballos de la localidad de Trenel, provincia de La Pampa, donde actualmente



² <https://argentina.indymedia.org/2019/05/18/relevaron-las-pinturas-rupestres-que-hay-en-la-pampa/>

³ <https://radiodon.com.ar/2020/06/22/edificios-de-trenel-y-santa-rosa-y-sitios-de-pinturas-rupestres-fueron-declarados-patrimonio-cultural-pampeano/>

funciona el Centro Cultural y el Museo Histórico de la localidad. El mismo fue construido por la Sociedad Estancias y Colonias Trenel S.A. en el año 1.906, y conserva su arquitectura original, tanto en su fachada como en su interior.

Ex Escuela Hogar de la ciudad de Santa Rosa

Fue inaugurada en mayo de 1955 por iniciativa de la Fundación Eva Perón, con



el objetivo de garantizar derechos a la niñez y adolescencia en relación con su educación.

Pero en 1982, la dictadura genocida usurpó el edificio y el predio hasta la actualidad, negando la

propiedad legítima, su valor como patrimonio cultural que fuera dictado por los gobiernos democráticos que se sucedieron luego de finalizado el proceso dictatorial.

Fue la única institución de la provincia intervenida por el Ejército, razón por la cual, la sociedad y algunos/as funcionarios/as provinciales piden la restitución del predio de la Ex Escuela Hogar para que Ministerio de Cultura y Educación de la provincia de La Pampa pueda destinar a un nuevo funcionamiento.

“Pensar el patrimonio cultural en clave de derechos humanos es especialmente importante en sociedades que, como la nuestra, han atravesado procesos de violaciones masivas de derechos humanos, en tanto la participación ciudadana en las decisiones sobre la gestión patrimonial posibilita la adopción de medidas de satisfacción que operan en el plano de la memoria y de los sentidos”. Mgtr. Lucía C. Colombato

¿Conoces el We Tripantu o We Xipantu?

•We: nuevo, •Xipa: salida, •Antü: Sol

We Tripantu es la celebración de un nuevo ciclo solar que realizan comunidades ranqueles, particularmente en Leubucó o Leuvucó cercano al enterratorio del cacique Mariano Rosas, entre el 21 y 24 de junio. En español, el evento significa “nueva salida del Sol y la Luna”, uno de los días más sagrados para los mapuche.

Primero se hace a nivel familiar y el día 23 se reúnen los caciques y la gente, a media noche se prende un fuego sagrado de purificación e inician las músicas, canciones y danzas tradicionales. El fuego permanece en custodia y se espera el amanecer, a la salida exacta del sol se hace el ngillatun o rogativa. La ceremonia es



Imagen 4⁴

dirigida por la machi quien otorga a los caciques los permisos de hacer las rogativas. Motivan su realización el fortalecimiento de las raíces, las luchas, el camino y la espiritualidad de la comunidad ranquel.

El Fileteado porteño fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

Es una técnica pictórica mayormente urbana que comienza con el arribo de amplios contingentes de inmigrantes europeos entre fines del siglo XIX y principios del XX. Cambiando de soportes y de motivos, el filete acompañó la transformación de

⁴ Fotografía de Radio Kermes

Buenos Aires en gran metrópoli, sosteniéndose con altibajos hasta el día de hoy. En su momento de surgimiento, el filete porteño era practicado como oficio y transmitido bajo la relación de maestro-aprendiz. Inicialmente, era solicitado para la decoración de carros tirados a caballo y luego de camiones y colectivos, de manera que muchos fileteadores fueron empleados permanentes de las carrocías. Hacia mediados de la década de 1970, había alcanzado una notable visibilidad en el espacio público, momento en que su demanda comienza a disminuir. Desde entonces los fileteadores siguieron haciendo trabajos publicitarios en carteles y vidrieras, mientras que algunos se adentraron en el arte de caballete. Los servicios del fileteador eran (y en gran medida todavía son) solicitados por otro trabajador urbano, que buscaba imprimirle un sello personal a su vehículo o comercio, mediante frases –generalmente escritas en lunfardo–, íconos religiosos como la Virgen de Luján o ídolos populares como Gardel y Evita, con los que se identificaba. De esta forma, el filete se convirtió en un verdadero medio de expresión colectiva asociado al mundo del trabajador, que sumado al hecho de ser un estilo pictórico desarrollado como oficio, lo consolidó como un elemento distintivo de la cultura popular porteña.

En la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires, uno de los exponentes del fileteado es el letrista y muralista, Beto Palavecino, más conocido como “Yapán Fileteado”.

Sus obras no sólo residen en bares emblemáticos de la ciudad, sino que también en varias paredes, convirtiendo este arte en un museo contingente en los muros de La Plata.

Sus obras están relacionadas al compromiso por la erradicación de la violencia contra la mujer, la solidaridad y la alegría. Están compuestos por distintas figuras, entre las que se destacan, ornatos, líneas y figuras de flores; pájaros, cintas y hasta dragones.



ACTIVIDAD Nº 1

- Explicar con tus palabras el concepto de patrimonio cultural.
- ¿Poseen objetos que encuentren valiosos y no les gustaría perder? ¿Cuáles son y cómo los cuidan?
- ¿Crees importante poseer patrimonios culturales en tu sociedad? Pensá en un ejemplo de patrimonios culturales material e inmaterial en tu localidad o en el sitio en el que te encuentres.
- ¿Podrás pensar algunas acciones para cuidar los patrimonios culturales de tu barrio o ciudad? ¿Cuál sería el objetivo principal y quienes serían los/as involucrados?
- ¿Conocías la historia de la Escuela Hogar de Santa Rosa? ¿Cuál es tu opinión sobre lo sucedido? ¿Crees que es justo y necesario que el edificio vuelva a tener una función educativa? ¿Por qué?

C. Cultura y discriminación

En aquellas sociedades en que las manifestaciones más elaboradas de la cultura son privilegio de algunos pocos/as, acceder a los bienes culturales se convierte en un “signo de status” (se referencia con la condición social). En este caso, ser culto/a es decir “ser superior” (estar más preparado/a, más apto/a, más instruido/). Por lo tanto ser “inculto/a” es signo de inferioridad. En la mayoría de los casos esta condición está relacionada al acceso a la educación formal.

En este sentido podemos diferenciar a la **Cultura “cultura” y a la cultura “popular”**

La “cultura culta” pertenece a los sectores dirigentes, con mayor poder, riqueza e instrucción que encabeza la dominación en relación a la ideología, valores, arte y ciencia. Integrada por la danza, la música, la ópera, el teatro clásico, la pintura, la escultura y la arquitectura. Los miembros de los sectores más ricos disfrutaban de las manifestaciones artísticas en los museos, grandes teatros, salas de conciertos y podrían acceder a pinturas o esculturas de los más famosos artistas (casi siempre hombres).

Imagen 5⁵

Por otro lado, la cultura popular se refiere a los bailes, canciones, dramatizaciones y manifestaciones literarias, festividades, que como dice Galeano son las “culturas populares” las que resisten a esa imposición y dominación de la cultura culta. Un ejemplo de esto son los pueblos latinoamericanos que trabajan día a día por mantener viva su cultura.

La cultura popular es un sistema de símbolos de identidad que el pueblo preserva y crea. Podría decirse que es una cultura “desde abajo” que intenta satisfacer a las necesidades espirituales de todas/os que si bien dispone de técnicas, procedimientos y tecnologías no requiere de grandes avances tecnológicos. Es una cultura solidaria ya que la produce y la consume el mismo grupo de personas.

⁵ ilustración de Mario Gonzalez, tomada de: diversidad cultural indigena americana Abya Yala)

A continuación les dejamos un poema de Eduardo Galeano

LOS NADIES

Sueñan las pulgas con comprarse un perro

Y sueñan los nadies con salir de pobres

Que algún mágico día llueva de pronto la buena suerte, que llueva a cántaros la buena suerte;

Pero la buena suerte no llueva ayer, ni hoy, ni mañana, ni nunca, ni en lloviznitas cae del cielo la buena suerte, por mucho que los nadies la llamen y aunque les pique la mano izquierda, o se levanten con el pie derecho, o empiecen el año cambiando de escoba

Los nadies, los hijos de nadie, los dueños de nada

Que no son, aunque sean

Que no hablan idiomas, sino dialectos

Que no profesan religiones, sino supersticiones

Que no hacen arte, sino artesanía

Que no practican cultura, sino folklore

Que no son seres humanos, sino recursos humanos

Que no tiene cara, sino brazos

Que no tienen nombre, sino número

Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica roja de la prensa local

Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata



Actividad de Síntesis del Eje N°1

- ¿Qué semejanzas encuentras entre “Los nadies” de Galeano y lo leído sobre cultura popular?
- ¿A qué se refiere cuando dice: “Que no hacen arte, sino artesanía, que no practican cultura, sino folklore” ?
- Les proponemos que lean el artículo “Es importante dar a conocer nuestra cultura y transmitirla a los más jóvenes para que no desaparezca”:

“Es importante dar a conocer nuestra cultura y transmitirla a los más jóvenes para que no desaparezca.”⁶

Afirma Leonardo Saravia, el cacique de la comunidad tutiai chané, cuyos maestros mascareros serán distinguidos este año con el Premio a la Trayectoria Artística del Fondo Nacional de las Artes en la disciplina Artesanías. René Castro, Leonardo Saravia, Bernabé Díaz y Genaro López, cortan leña para confeccionar las máscaras.

Asentados en las afueras de Aguaray, una localidad ubicada casi en la frontera de Salta con Bolivia, la comunidad tutiai chané conserva gran parte de sus tradiciones y continúa perpetuando un saber ancestral que hoy se ha convertido en resistencia pacífica y creativa frente al avance de la sobreexplotación de su tierra y de la paulatina pérdida de su cultura: la confección de máscaras.

Leonardo Saravia (49), Genaro López (65), Bernabé Díaz (62), René Castro (48) y José Acosta (47) son maestros artesanos de los parajes de Campo Durán e Iquina, que han aprendido a confeccionar máscaras desde muy temprana edad y hoy enseñan el oficio a

⁶ <https://fnartes.gob.ar/novedades/es-importante-dar-a-conocer-nuestra-cultura-y-transmitirla-a-los-mas-jovenes-para-que-no-desaparezca>

las nuevas generaciones, reproduciendo así el método de transmisión de conocimiento habitual en su etnia.

De las 20 comunidades descendientes de las tribus amazónicas prehispánicas absorbidas por los guaraníes, la chané (denominada en guaraní "esclava") es la que presenta la mayor producción constante de máscaras y la que ha hecho de esta práctica su principal sustento. Por tal motivo, el Fondo Nacional de las Artes ha otorgado este año el Premio a la Trayectoria Artística en la disciplina Artesanías a cinco de sus principales exponentes.

Máscaras ancestrales

Confeccionadas con madera de yuchán (palo borracho) y pigmentos naturales provenientes de las flores, las piedras y el carbón, estas máscaras denominadas genéricamente "aña aña" (espíritu) tienen un valor ritual y sirven de enlace directo con los ancestros, los dioses y la Naturaleza.



Son talladas a punta de cuchillo, sin dibujo previo, y representan figuras ceremoniales y animales de la zona, como yagaretés, zorros, tucanes y serpientes. “En el avance del desmonte muchas especies mueren y se destruyen sus nidos. Construimos

máscaras para conservar sus espíritus”, explica René, atento siempre a los mensajes que le envía la Madre Naturaleza a través de los sueños y distintas señales.

René Castro: *“En el avance del desmonte muchas especies mueren y se destruyen sus nidos. Construimos máscaras de ellos para conservar sus espíritus”*

El cuidado del medioambiente

El respeto por la Pachamama es primordial para los chané, que creen que la misma se expresa en todos los elementos de la Naturaleza. Por eso, cuando se internan en el bosque a buscar madera (hacha y machete en mano) realizan previamente un ritual en el que le piden permiso a través de plegarias y ofrendas.

“Volcar los troncos, trozarlos en medio del bicherío y la maleza, y cargarlos al hombro por kilómetros hasta el hogar es sumamente agotador y sacrificado. Por eso de chiquito mi viejo no quería que lo acompañara, pero yo lo 'huellaba' hasta el monte hasta que logré convencerlo de que no me cortaría con el cuchillo”, relata Genaro, el mayor de



los artesanos, mientras recuerda con nostalgia cómo esta ardua labor se veía mitigada por los entrañables momentos compartidos con su padre.

Genaro López: “Volcar los troncos, trozarlos en medio del bicherío y la maleza, y cargarlos al hombro

por kilómetros hasta el hogar es sumamente agotador y sacrificado”

La verdadera fiesta

El uso de las máscaras se vincula directamente con la celebración del Arete o “la verdadera fiesta”, un ritual agrario y cazador que dura unos 40 días y coincide parcialmente con la época de Carnaval. Durante el mismo, los varones recorren disfrazados las casas al ritmo del Pim Pim (música elaborada con bombos, cajas y flautas) y finalizan la ceremonia arrojando las máscaras al río para exorcizar sus males.

Si bien éste era el destino original de las máscaras, en la actualidad las mismas también se confeccionan por encargo y se venden en ferias y festivales a un precio de entre 300 y 3.000 pesos. “En mi caso fue mi hermano mayor el que insistió para que aprendiera el oficio y el que me llevó de viaje por todo el país hasta que me animé a andar solo”, relata Bernabé Díaz, hoy uno de los más convocados para difundir este quehacer en eventos populares:



“Lo que más me costó fue adaptarme a las tareas actuales de los artesanos, como dar entrevistas y hablar en público o aprender a embalar las piezas para que no se quebraran durante los envíos”, confiesa.

Bernabé Díaz: *“Lo que más me costó fue adaptarme a las tareas actuales de los artesanos, como dar entrevistas y hablar en público”*

El legado

Por su enorme expresividad y valor cultural estas máscaras son admiradas en el mundo entero. No es raro pues que los chané consideren su habilidad un don otorgado especialmente por Dios. “Es un orgullo haber heredado este privilegio. Yo antes cazaba en el monte para poder subsistir. Gracias a mi padrastro, que me enseñó el oficio, mi familia y yo salimos adelante”, subraya José Acosta, hijastro de Genaro y padre de 11 hijos, que hoy trabajan junto a él en su taller.



Es por eso que, a pesar de las adversidades actuales, la comunidad se ha propuesto defender y dar visibilidad a esta actividad. “Es un honor haber sido elegido para ayudar a mi pueblo con sus problemáticas- asegura el cacique Leonardo Saravia, portavoz de la etnia ante las instituciones oficiales-. Lo más importante es dar a conocer nuestra cultura y transmitirla a los más jóvenes para que nunca desaparezca”.

José Acosta: *“Es un orgullo haber heredado este privilegio. Yo antes cazaba en el monte para poder subsistir”.*



Leonardo Saravia: *“Es un honor haber sido elegido para ayudar a mi pueblo con sus problemáticas”.*

- d. ¿Cuál es el tema central de la noticia?
- e. ¿Podés relacionar la noticia con el concepto de cultura popular y bienes culturales? ¿Qué relación encontrás? ¿Por qué?
- f. ¿Podes explicar con tus palabras la siguiente frase: “Es importante dar a conocer nuestra cultura y transmitirla a los más jóvenes para que no desaparezca”.
- g. ¿Por qué es necesario transmitir a las/os más jóvenes estas tradiciones?
- h. ¿Puede desaparecer una cultura? ¿Por qué?

EJE N° 2: Arte y trabajo

A. El arte y el mundo del trabajo a través del tiempo.

“**El arte es un trabajo**”. Afirmar esto, cuestiona gran parte de las tradiciones y discursos que han construido las ideas que definen el arte y las/os artistas.

Las formas de pensar y entender el arte definen el lugar que ocupa en la sociedad.

Si entendemos que el arte tiene su propio campo de conocimiento al que se accede a través del aprendizaje de un lenguaje o disciplina (la actuación, la danza, la pintura, la escultura, la música, el cine, etc.) y que la obra es parte de un proceso de trabajo que el/la artista realiza, podemos pensar que el arte y los/as artistas que lo producen son parte del sistema social y económico de una comunidad.

En toda sociedad existen tramas de relaciones que incluyen diferentes tipos de actividades y especialistas dedicados a ellas. “El arte es parte de esta trama y en el mundo contemporáneo también participa de la complejidad de la sociedad, la economía y la producción. Implica esfuerzo, dedicación y disciplina. Es parte de los bienes que constituyen la riqueza de una comunidad (una riqueza que trasciende lo económico) y una pieza clave en el mejoramiento de las condiciones de vida de la sociedad. Y como toda actividad humana, requiere de normas, leyes y definiciones de las condiciones de trabajo.”⁷

La concepción que existe en relación a las/os artistas y el valor de su trabajo está relacionada a que esta es una tarea que se hace por vocación, por el pleno placer

⁷ Ministerio de Educación de la Nación. (2015). *Temas de Arte. Educación Artística para Jóvenes y Adultos 2*. Educación Permanente de Jóvenes y Adultos.

de crear. Esto determina o implica una falta de remuneración económica por dicha tarea. Por lo que nos preguntamos ¿es posible vivir del arte?

Nuestra vida está marcada por el tiempo que dedicamos al trabajo, a nuestro oficio o profesión. El arte, (que siempre está presente) y en particular algunos movimientos artísticos han sido testigos y han plasmado en sus obras cuestiones referidas al trabajo y al avance de la tecnología en el mundo laboral.

Los/as invitamos a realizar una breve recorrida para comprender mejor la relación entre el arte y el trabajo:

Como una suerte de segunda revolución industrial, la innovación de las pautas de producción y la modernización de la maquinaria, así como la especialización profesional, han generado una cultura del trabajo hoy casi indisoluble de la idea de una sociedad. El impacto de estos cambios en los procesos de producción se hizo notar también en las artes.



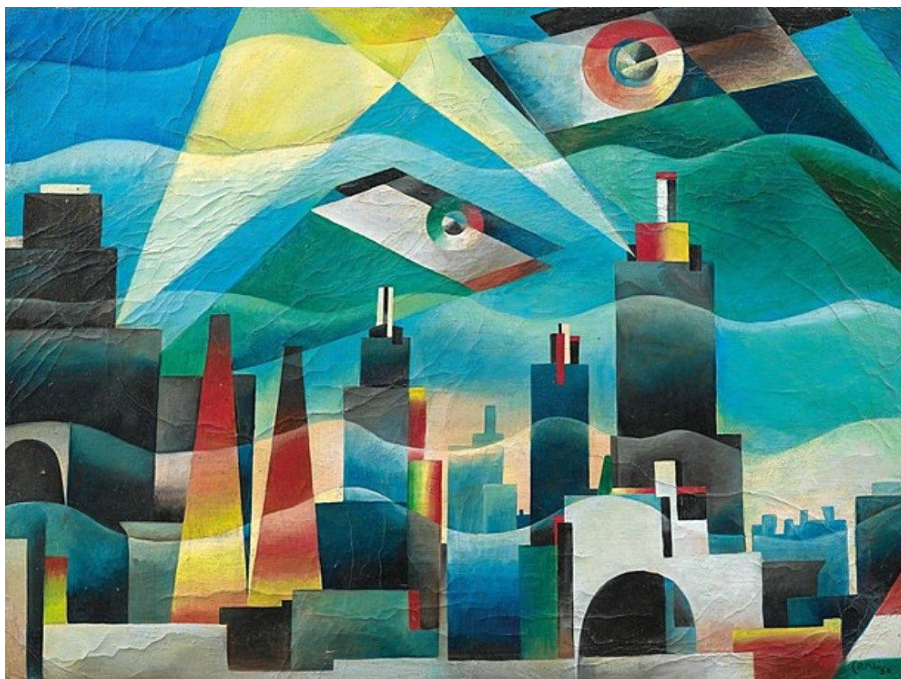
Imagen 6⁸

Podemos ver a Charles Chaplin en la película “Tiempos modernos” (1936 contexto de la crisis surgida tras la Gran Depresión), quien plantea las malas

⁸ <https://www.20minutos.es/noticia/3726935/0/condestable-proyecta-este-viernes-tiempos-modernos-charles-chaplin/>

condiciones de trabajo del personal de las grandes fábricas y la paradoja entre la inclusión de la maquinaria que viene a sustituir la mano de obra humana y aliviarlos de los trabajos mecánicos, y una mayor exigencia para los trabajadores forzados a rendir cada vez más.

Pero el arte también se ha hecho eco del efecto positivo de estos adelantos para el mundo laboral. El **futurismo**, movimiento artístico de principios del s. XX que precedió el **cubismo** y se expandió a nivel mundial, se basa esencialmente en la captura del movimiento, la velocidad, el dinamismo y el progreso. Por este motivo, muchas de las obras más representativas de esta corriente incluyen maquinarias y artificios tecnológicos que se asocian a la evolución de la sociedad y a la velocidad con la que las cosas se suceden en los tiempos modernos. Los futuristas elaboraron también un manifiesto, difundido en 1909 por el artista italiano Filippo Tommaso Marinetti, donde se recogen algunas de sus ideas principales, siempre en torno al tratamiento de la velocidad y la belleza de la maquinaria como signo de una época marcada por los avances y la innovación.



Tullio Crali, 1926

“Sobrevolando la ciudad”

También es importante mencionar la cartelera propagandística soviética en relación al mundo laboral. La Unión Soviética utilizó la propaganda como herramienta de difusión de sus ideales con el fin de expandir su mensaje y ganar adeptas/os. La comunicación de un discurso basado en el deber ciudadano de trabajar, en la dignificación del hombre con el esfuerzo, en los beneficios del compromiso colectivo y del sacrificio rural, dieron como resultado obras con numerosas escenas de trabajo que hoy configuran un estilo y una estética inconfundible.



Afiches propagandistas de la Unión Soviética. (Imagen 7) ⁹

En la década de los años 30 otros artistas comenzaron también a retratar las penurias del trabajo y las demandas colectivas exigiendo mejores condiciones para los empleados. No olvidemos que la fecha elegida para conmemorar el día del trabajo, el 1 de mayo, es un homenaje a los mártires de Chicago, sindicalistas anarquistas que fueron ejecutados por instigar y participar en varias revueltas para reivindicar una jornada laboral de 8 horas, en 1886. Medio siglo más tarde, las demandas de los trabajadores seguían originando movimientos de protesta, reflejados por los artistas del momento.

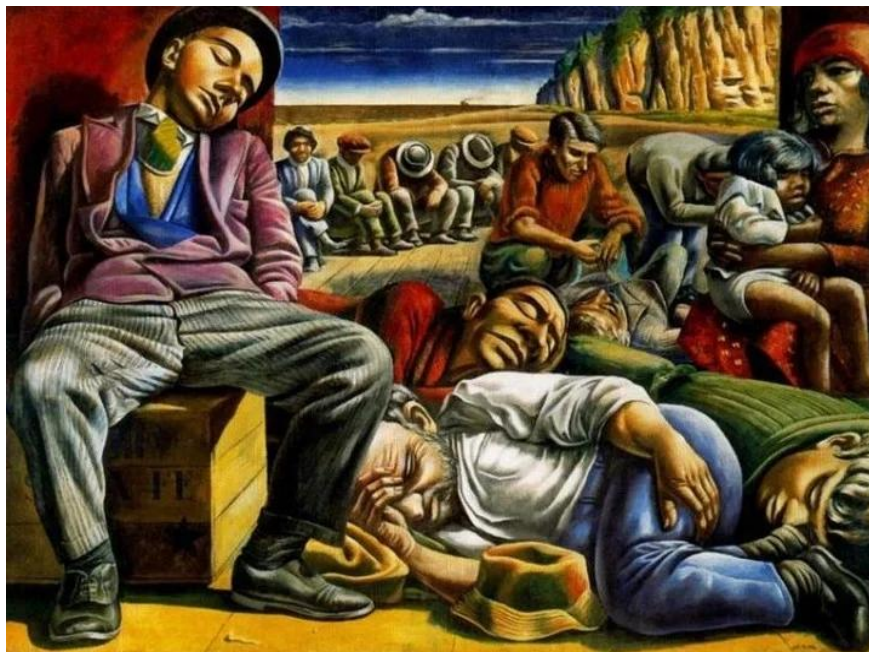
⁹ <https://magnet.xataka.com/nuestro-tsundoku/43-ejemplos-de-carteleria-sovietica-que-hicieron-de-la-propaganda-un-arte-insuperable>

En el caso de la historia de América Latina no solo está presente en los libros, también la encontramos en la gente y en el arte; hubieron artistas que plasmaron en sus obras situaciones relacionadas al trabajo.

Para que este recorrido sea mas interesante, les dejamos una guía de observación que tiene en cuenta lo trabajado en Proyectos culturales y nuevas tecnologías I. La misma nos ayuda a mirar con mayor profundidad cada obra y a comprender mejor el contexto en el que fue realizada.

ANTONIO BERNI: Artista argentino con una obra con fuerte crítica social.

Tras vivir en Europa, volvió a Argentina en 1929, convulsa en esa década: dictadura, la desocupación, la miseria, las huelgas, las luchas obreras, el hambre, las ollas populares.



Antonio Berni. "Desocupados"; 1934

CÁNDIDO PORTINARI: Pintor brasileño, nació en una hacienda cafetalera. De familia pobre, Portinari se impresionó desde pequeño por los pies de los labradores, a

los cuales describía como “pies deformes, que pueden contar una historia, semejantes a los mapas con montes, valles, ríos y caminos”. Estas imágenes marcarían su obra en la que contaría al mundo la realidad del trabajador del campo.



Brodosqui, 1903 – Río de Janeiro, 1962

BENITO QUINQUELA MARTÍN: Fue uno de los pintores más populares de Argentina. Murió en 1977 dejando un legado que superó los límites del campo artístico. Benito Quinquela Martín fue un pintor de puertos y trabajadores, denunciando sus extenuantes y precarias condiciones de trabajo.



Benito Quinquela Matín. "Descarga de carbón", 1923

LEÓNIDAS GAMBARTES: nació y vivió en Rosario, Santa Fe, y toda su producción artística se realizó allí. Trabajó desde los 18 años y hasta su muerte como cartógrafo y dibujante. Pintó la vida cotidiana de los hombres, y sobre todo de las mujeres de las orillas del Río Paraná, lavanderas, echadoras de cartas, curanderas, trabajadoras, gente de la tierra a quienes premonitoriamente instaló en el arte de los argentinos. La disminución visual que lo afectó no le impidió percibir una obra en su totalidad: "Yo creo que pinto el sentimiento de la superstición, de lo mágico de la memoria de la tierra, las formas y colores que ésta suscita, la vida cotidiana de cierto tipo de gente de nuestro país; me refiero a la gente más arraigada de nuestro medio, la que de alguna manera ya es América, y trato de expresar en el ámbito de mi ambiente del litoral lo que éste tiene de nacional y trato de hacerlo dentro del lenguaje específico de la pintura". Murió en su ciudad, Rosario, en 1963.



Guía de observación

Sobre la obra

- ¿Qué ves en la pintura? ¿Qué representa? • ¿Qué tipo de formas se emplean? ¿Cuáles son los colores que más se usan? ¿Qué tipo de paleta cromática se utiliza? • ¿Con qué materiales está realizada? • ¿Con qué herramientas les parece que fue trabajada? (pinceles, espátulas, las manos...) • ¿Qué tipo de líneas prevalecen? • ¿Qué imagen es central y cuáles funcionan como fondo? • ¿Está equilibrada la imagen? • ¿Es una imagen con más luz o más sombras? • ¿Observan diferentes texturas?

Sobre el artista o autor/a de la obra

- ¿Quién es el/la pintor/a? • ¿Conocen acerca de su historia? ¿Conocen otras de sus obras?

Sobre la obra y su significado

- ¿Qué sensación les provoca la obra? • ¿Qué les parece que habrá querido transmitir el/la pintor/a? ¿Por qué? • ¿En qué época está situada la obra? • ¿En qué lugar están?

B. Cooperativas de arte

Las cooperativas de trabajo artístico brindan a la comunidad un servicio fundamental: la cultura y el arte. Entendidos como un derecho que debe ser garantizado y accesible para todas/os. Pretenden que su actividad sea un trabajo digno, serio y ennobecedor, que permita alcanzar una mejor calidad de vida, por eso funcionan como cooperativa de trabajo. Fomentando el desarrollo de los sujetos, la conciencia crítica, la reflexión, la creatividad, la iniciativa y la autocrítica.



Imagen 8¹⁰

Desarrollan, con la máxima calidad posible, actividades artísticas de diversa índole y ofrecen a la comunidad servicios culturales que aporten, desde ese campo, a un desarrollo integral de la misma.

Les presentamos la experiencia de trabajo de la Cooperativa Cachalahueca; grupo interprovincial formado por comunicadores y comunicadoras sociales, fotógrafas, locutoras y artistas provenientes de distintas ramas: títeres, teatro, murga, circo, música, artes plásticas y cine.

“Desde hace más de 14 años elegimos el cooperativismo para organizarnos como trabajadores. Nos constituimos como Cooperativa de Trabajo Cachalahueca en el año 2006. El arte, la comunicación y la transformación comunitaria se convirtieron en nuestro sustento y forma de intervenir en el mundo. Nos reunimos desde la horizontalidad, el respeto por la diversidad de miradas y nutriéndonos de los valores que promueve el cooperativismo, como la solidaridad, la equidad y la ayuda mutua. Nuestra organización es interprovincial. Nuestra sede cooperativa se encuentra en la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca, y contamos con dos filiales, una en

¹⁰ <https://www.facebook.com/Artistas-en-cooperativa-546122388815794/>

Córdoba y otra en Salta. Aunque todavía no se creó la filial de la cooperativa en La Pampa, realizamos actividades culturales en la Ciudad de General Pico desde hace algunos años. También contamos con una radio comunitaria “FM Estación Sur” ubicada en la sede de Catamarca. Nuestra forma de organización no se sustenta en la reproducción de jerarquías, diferencias de género, edad, antigüedad o saberes. Las decisiones las tomamos por consenso a través de un intenso intercambio participativo.

Consideramos que el trabajo es liberador y posibilita la transformación comunitaria. Con acciones concretas queremos inspirar y multiplicar a otras personas. Promovemos que existen otras formas de organizarse, de relacionarse y de accionar en este mundo, que rompen con el sometimiento económico, cultural y espiritual al que nos han sometido desde hace más de cinco siglos.”

Si querés conocer más sobre la cooperativa podés ingresar a:

Página web: <https://cachalahueca.com>

COOPERATIVA CACHALAHUECA
Arte y Transformación Comunitaria

Existen tantos tipos de cooperativas como necesidades humanas pueden existir y satisfacerse. No obstante, pueden clasificarse en dos grandes grupos:
Cooperativas de trabajo
Cooperativas de provisión (ya sea de bienes o servicios)

Las primeras proveen de ocupación a sus asociados, quienes buscan generar sus propias fuentes de trabajo a través de la producción de bienes o la prestación de servicios; las segundas, proveen de bienes o servicios a sus asociados y terceros no asociados.

La diferencia fundamental entre ambos grupos es que en las cooperativas de trabajo son los propios asociados quienes desarrollan las actividades cotidianas de la cooperativa, mientras que en las cooperativas de provisión los asociados utilizan sus servicios, pero las actividades cotidianas son desarrolladas por personal contratado.

Fuente: Sinfin de Principios - Editorial Idelcoop

www.cachalahueca.com @cachalahueca Cooperativa Cachalahueca

Imagen 9¹¹

¹¹ <https://cachalahueca.com>

Ahora es el turno de la Cooperativa Eloisa Cartonera



Imagen 10 y 11¹²

Eloísa Cartonera es una cooperativa que tiene su sede en el barrio de la Boca, en Buenos Aires, Argentina. Fabrican libros con tapas de cartón que le compran a las/os cartoneras/os.

“Después de la caída de la economía Argentina en 2001, muchas personas se quedaron sin trabajo y se vieron obligadas a salir a la calle para sobrevivir. Muchos de ellos se dedicaron a recoger papel y cartón desechados y luego venderlos. Así es como la gente del cartón o ‘cartoneros’ llegó a existir. Como algunos dicen somos un producto de la crisis, o, estetizamos la miseria, ni una cosa ni la otra, somos un grupo de personas que se juntaron para trabajar de otra manera, para aprender con el trabajo un montón de cosas, por ejemplo el cooperativismo, la autogestión, el trabajo para un bien común, como movilizador de nuestro ser. Nacimos en esta época loca que nos tocó y nos toca vivir, como muchas cooperativas y microemprendimientos, asambleas, agrupaciones barriales, movimientos sociales, que surgieron por aquellos años por iniciativa de la gente, vecinos y trabajadores, acá estamos. Hoy podemos decir que somos un producto del trabajo, y queremos que nuestro trabajo sirva para todos.”

¹² <http://www.eloisacartonera.com.ar/>



ACTIVIDAD N° 2

- Explicá con tus palabras las características del trabajo en cooperativas.
- Explicá con tus palabras la siguiente frase “Consideramos que el trabajo es liberador y posibilita la transformación comunitaria”, ¿Cómo surge la Cooperativa Cachalahueca? ¿Que ofrece a la comunidad?
- ¿Conocés cooperativas de trabajo en tu entorno? Si pudieras formar parte de una cooperativa. ¿Cuál sería tu aporte a la sociedad?
- Teniendo en cuenta el momento socio económico en el que surge la Cooperativa Eloisa Cartonera, ¿Se puede afirmar que el arte puede abrir puertas al trabajo colaborativo?



Actividad de Síntesis del Eje N°2

Ernesto de la Cárcova: Nació en 1866 en Buenos Aires y fue un destacado pintor de estilo realista, primer Director de la Academia de Bellas Artes de la Nación y fundador de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación Ernesto de la Cárcova. Con una destacada carrera como docente se preocupó por la gestión y la formación específica de los/as artistas; cumpliendo varios roles públicos.

La siguiente pintura que presentamos se llama **Sin pan y sin trabajo** y cuenta una historia triste, de pobreza, miedo y hambre. Observen: un hombre y una mujer sentados a la mesa en una habitación oscura; la mujer parece agotada, pero, con la poca fuerza que le queda, amamanta a su hijo. Su esposo también está cansado, de las injusticias, sobre todo; mira a través de la ventana cómo la policía montada reprime una manifestación obrera y, fastidiado, golpea la mesa. Todo en la habitación está en equilibrio inestable, como la vida de ese matrimonio, marcado por la incertidumbre. El cuadro es conocido como la primera pintura argentina que retrata la desocupación y, en términos de estilo, pertenece al “realismo”, un movimiento comprometido con las clases bajas. “Es bueno ver ascender a la gente que nunca tuvo el honor de ser estudiada por la pintura”, había dicho Courbet, el padre del movimiento. De la Cárcova pintó su cuadro de manera agitada, como si el mismo pincel arrastrara la ansiedad contenida del desocupado. Lo que pasa en la imagen y lo que hace la pincelada se estimulan mutuamente.

* Esta mirada sobre la obra fue escrita por María Gainza.

**Ernesto de la Cárcova**

(Buenos Aires, 1866 - 1927)

Sin pan y sin trabajo, 1893 - 1894

Óleo sobre tela, 125,5 x 216 cm

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires

Ahora presentamos artistas que homenajearon a Ernesto de la Cárcova, teniendo en cuenta que es el primer cuadro de temática obrera con intención de crítica social en el arte argentino. Desde el momento de su exhibición ha sido una pieza emblemática del arte nacional: comentado, reproducido, citado y reapropiado por sucesivas generaciones de artistas, historiadores y críticos hasta la actualidad.



Evangelina Aybar.

Acrílico sobre tela, 90 x 120cm

Recreación de la obra original. A 150 años del nacimiento de de la Cárcova y a 120 de la creación de la pintura *Sin Pan y sin trabajo*, el Museo Nacional de Bellas Artes le rindió homenaje con una muestra donde autores contemporáneos, realizan sus propias versiones. En este caso E. Aybar retoma a los personajes pero situados en 2009; en ese modesto hogar ya hay elementos modernos como el televisor, el mantel de plástico, las sillas, etc.



Mario Scalerandi y Semola Souto,
para la revista de historietas "Fierro".



En la versión de 2018, vemos sobre la mesa un medidor de nivel, un celular y una boleta de servicios seguramente impagable. En la reversión para Revista Fierro, los manifestantes reprimidos también son atacados por platillos voladores. De hecho la pareja ve cómo los alienígenas abducen (llevan por la fuerza, secuestran) a un militante (que deja caer un cartel bien explícito sobre sus antipatías políticas). Se pueden advertir otros detalles, como el retrato de San Maradona, las insignias anti-alien en la campera de la dama y el tatuaje de Patricio Rey en el brazo del caballero.

- A. ¿Cómo se establece la relación entre el arte y el oficio? ¿El arte es una forma de trabajo? ¿Crees que estas experiencias pueden motivar a otros grupos de personas para trabajar en cooperativas?
- B. ¿Qué significa para vos el trabajo? ¿Por qué?
- C. Teniendo en cuenta la obra de Ernesto de la Cárcova y las dos obras de artistas que lo homenajearon ¿Encontrás similitudes en las 3 obras expuestas? ¿Por qué crees que en la actualidad se sigue versionando la obra de Ernesto de la Cárcova ?
- D. En relación con las cooperativas de artes, ¿Crees que es una forma de trabajo viable? ¿Es significativo para una sociedad? ¿Es lo mismo trabajar individualmente, en una empresa y en una cooperativa?
- E. Realiza una breve descripción del acompañamiento del arte al desarrollo del trabajo en Latinoamérica.
- F. ¿Podés establecer alguna relación entre el Fileteado porteño y el trabajo/oficio?

Autoevaluación

¿Qué sabía antes de leer el Eje?	¿Qué aprendí?	¿Para qué me sirve?





EJE N° 3: ¡Más expresiones artísticas!

A. El arte en el espacio público: Instalaciones, Intervenciones. Artistas y colectivos de arte

En éste eje se abordan conceptos y experiencias adaptadas que propone el material de *Temas de Arte* producido por el Ministerio de Educación de la Nación para la modalidad de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos en el año 2015.

Desde hace mucho tiempo el arte trasciende los muros de museos, centros culturales, y pantallas. El arte interviene en el espacio público en el paisaje urbano.

La noción de intervención implica proyectarse al espacio público y, a la vez, generar una estética de la irrupción. Así emergen prácticas como el arte de intervención, el arte activista, el arte efímero, el arte callejero, el muralismo, entre otros.

Estas formas de expresión artística se caracterizan por convocar la participación del público. Esto provoca que dejemos de lado el rol de espectadores pasivos. Estas experiencias artísticas se encuentran en ese espacio que solemos transitar, esto hace que cualquiera de nosotros pueda ver y disfrutar del arte.

Otro aspecto relevante de dichas formas al hacerse presente en el espacio público es que ponen de manifiesto el contexto social, político, económico y cultural del que emergen. Las problemáticas propias de la comunidad son parte de las obras.

En éstas expresiones artísticas los artistas y los procesos que atraviesan para la concreción de un proyecto se transforman:

Esto refiere al lugar que ocupan los artistas en el proceso de producción. La figura del “artista emergente” entendido como el creador, que en sus producciones apela al uso de materiales, soportes y lugares de emplazamiento no tradicionales. Estos artistas no se vinculan con los ámbitos de comercialización, muestras convencionales y se mueven fuera de las instituciones y del circuito del arte. La interacción con el contexto extra artístico es una característica vital de su producción.

También observamos que cobra fuerza la tendencia a la creación colectiva, dejando de lado la perspectiva individual y personal. Agrupaciones, asociaciones, colectivos de artistas son algunas de las denominaciones que se mencionan con la producción artística. Organizaciones abiertas cuyos miembros no suelen ser siempre los mismos, cambian o no todos intervienen en todos los proyectos.

¿Qué son los colectivos de arte?

“Lo primero que nos aparece es la alusión a un grupo de artistas que intervienen en conjunto en la producción contemporánea llevando a cabo propuestas participativas que reivindican el uso de la calle como escenario y a los transeúntes como público espontáneo. Vemos también en general en estos grupos un fuerte compromiso militante y buscan modificar el espacio público, como una alternativa para colaborar con procesos de transformación social.

La potencialidad de su trabajo reside en la experimentación colectiva, el empleo de estrategias colaborativas, la horizontalidad y la transgresión a los códigos de los lenguajes artísticos privilegiando la producción de sentido y búsqueda de la transformación del entorno cotidiano apelando a la participación del público.”¹³

¹³ Ministerio de Educación de la Nación. (2015) *Temas de Arte. Educación Artística para Jóvenes y Adultos 2. Educación Permanente de Jóvenes y Adultos*. Buenos Aires.



El público se enfrenta, fuera de los ámbitos especializados del arte, a experiencias artísticas diversas.

Las obras de arte público, donde sea que se instalen: en fachadas de viviendas, en edificios y vehículos públicos, en plazas, en parques de pueblos y ciudades, en caminos, etc. nos permite observar cómo se ha trasladado el poder individual de la obra hacia referencias colectivas. En la relación directa que se genera entre el público y la propuesta artística se potencia el trabajo interpretativo. Frente a la irrupción en el entorno cotidiano, las reacciones pueden ser múltiples: desde la sorpresa y la aprobación hasta la desconfianza y la indignación.

Las propuestas artísticas se nos presentan desprovistas de explicaciones que nos orienten en su interpretación, por lo tanto, pueden ser comprendidas de maneras muy diversas, algunas muy alejadas de lo que proyectaron los artistas. A su vez, cuando apelan a la participación activa, muchas veces nos enfrentan a los prejuicios y preconceptos sociales respecto de quiénes son los “habilitados” para hacer arte.

Este es uno de los mayores desafíos que presenta el arte en la contemporaneidad: romper con las concepciones tradicionales según las cuales, entre otras cuestiones, el arte es para unos pocos, es una cuestión de talento y debe estar reservado a espacios específicos para su contemplación.

El arte sale en busca del público, lo hace partícipe, lo vincula con sus problemáticas, su realidad, sus deseos y fundamentalmente lo desafía a intervenir activamente en una práctica que es un derecho de todos.

B. Más intervenciones. El Mural

El mural es una intervención, “es un trabajo expresivo, en dibujo, pintura, grabado, creado sobre espacios arquitectónicos. Un mural significa transformar el

espacio público en imágenes, hechas arte, que puedan hablar, que lleguen, sean vistas, salgan del espacio individual del aula o del taller para ocupar otra escala: la monumentalidad del muro.”¹⁴

El Muralismo es una de las expresiones artísticas que pone de manifiesto el valor del espacio público para transmitir ideas, sentimientos y hacer partícipe a la comunidad de la obra artística.

En Latinoamérica, se destaca el movimiento muralista mexicano que toma el espacio público para exhibir sus obras con intencionalidad educativa y política. Este movimiento surge en la década del '20 en el período posrevolucionario y en el marco de la unificación mexicana. Surgió por la necesidad de pintar la revolución que se había puesto en marcha y valorizar la tradición que nutre a la identidad. Los muralistas querían hacer la revolución desde el arte, acercando al pueblo los contenidos de las obras sin que éstas perdieran su fuerza expresiva, y esto se podía lograr por medio del arte público, de los grandes murales que los artistas opusieron a la pintura de caballete (la consideraban en cierto modo elitista y esclavizante, aunque no lo dejaron totalmente de lado). Sus ideales de cambio fueron llevados tanto a la forma como al contenido, el formato, el soporte y los materiales.



Autor: Diego Rivera

Mural pintado en 1942 que representa el mercado de Tlatelolco en Tenochtitlan, de acuerdo a como lo escribieron las crónicas escritas de quienes vieron la capital azteca en el año 1519. En el Templo Mayor estaba ubicada la Coatlicue.

¹⁴ Eggerlan, María y Dillon, Armando Damián. (2014). *Artes Visuales. Producción y Análisis de la Imagen*. Buenos Aires: Ed. Maipue.

Imagen 12 y 13¹⁵

Mural realizado por Fane, en Santa Rosa

Mural realizado por Menina Sinvelazques en la Posta Sanitaria del Fonavi 42

C. ¡Más formas de intervenciones y de instalaciones!

Las intervenciones artísticas en el Arte Público, requieren que atendamos a algunas cuestiones fundamentales.

La importancia que adquieren el espacio y el tiempo en el que se instala la producción. En relación a esto, nos encontramos con:

- a. Instalaciones de carácter permanente: se mantienen en el tiempo.
- b. Intervenciones de carácter efímero: tienen una breve duración.

¿Qué es el Arte Efímero? *“Es el arte que se crea con materiales efímeros, es decir, no permanentes. Los materiales o los objetos que constituyen la obra no tendrán durabilidad*

¹⁵ Fotografías cedidas por sus artistas

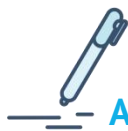
en el tiempo. El arte efímero como concepto artístico, así denominado, surge en Europa en los años 50, época de posguerra y crisis de valores (debido a las grandes pérdidas humanas y destrucción ocasionadas por la guerra). (...) El arte efímero ha sido y es una posibilidad de dar concepto a una obra y compartirla a gran escala, para la sociedad, la comunidad. Allí es cuando adquiere una potencia simbólica específica a su no permanencia en el tiempo, es como el llamado a compartir un eclipse de sol en una pirámide. Como reivindicación al proceso de la obra y juego de la creación, el arte efímero como tal existió siempre. El acto de indagar nuestra presencia dejando una huella en la arcilla, el juego al hacer líneas con los pies, armar caminos con caracoles en la playa o con piedritas en la tierra, dibujar en el aire, son los primeros actos para movilizar nuestras "imágenes" que nos conectan con el exterior, con el mundo que nos rodea."¹⁶

- Escuchemos a una artista hablar de su instalación:



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=-Dm6YMCbl1s>

¹⁶Lan, M. E. y Dilon, A. D. (2014). *Artes Visuales, producción y análisis de la imagen*. Buenos Aires. Ed. Maipue.

**ACTIVIDAD Nº 3**

- a) Escuchá lo que dice y observá lo que muestra la artista sobre su instalación. Luego, respondé:
- b) ¿Qué dice sobre el lugar dónde emplaza la instalación? ¿El lugar juega un papel importante o no? ¿Por qué? ¿Te imaginás qué pasaría si esta instalación estuviera en un espacio abierto?
- c) ¿Qué te llama la atención de las figuras y elementos que utiliza en la obra? ¿Te sentís identificado con alguna en particular? ¿Por qué?

Seguimos con otros de los aspectos que distinguen a las intervenciones e instalaciones:

- Los límites de la intervención en el espacio público pueden ser físico y virtual.
- Las características de la intervención pueden tratarse de objetos o acciones.
- Las posibilidades de interacción con el público pueden ser: cerrada o abierta, otorgándole un rol pasivo o activo.

Seguimos caracterizando instalaciones:

Existen obras que consideran neutro el contexto, por lo tanto, no las influye.

También están aquellas intervenciones que se implican y relacionan con el contexto cultural, geográfico, político y social donde el proyecto se concreta.



Actividad de Síntesis del Eje N° 3

Les presentamos el mural Rankül Ngütram Kay Nawel (Relatos de Ranqueles y Yaguaretés) realizado en el Colegio Edgar Morisoli, de la ciudad de Santa Rosa. Diego Cejas Rubio fue el artista autor de la obra, y que se enmarca en el Programa Muralistas que la Dirección Municipal de Educación lleva adelante y que se implementa sobre el rescate de la cultura ranquel por medio del muralismo, visualizando sus costumbres y creencias



Imagen 12¹⁷

Esta obra nos hace pensar y reflexionar sobre la fuerza expresiva del Mural para comunicar ideas y sentimientos que transforman el espacio en el que vivimos. En este caso nos permite pensar a las escuelas como escenarios o como museos.

¹⁷ <https://www.santarosa.gob.ar/nuevo-mural-en-el-colegio-edgar-morisoli/>



- a) ¿Qué impacto crees que puede causar en la comunidad educativa el mural?
- b) En función de lo visto en el eje anterior, ¿qué cuestiones de la construcción de la imagen ves plasmada en el mural?:
- ¿Quiénes son los/as emisores/as?
 - ¿Cuál es la realidad representada a través de la imagen? ¿En qué contexto está pensada la obra?
 - Como espectador/a ¿qué sentimientos te genera el mensaje que transmite el mural?
 - Teniendo en cuenta la Imagen y el Lenguaje Visual, ¿qué elementos visuales (línea, color, textura, etc.) reconocés y cómo están organizados en la composición?

Autoevaluación

¿Qué sabía antes de leer el Eje?	¿Qué aprendí?	¿Para qué me sirve?





EJE N° 4: Arte y Género

Género: El movimiento feminista nos ha permitido cuestionar la realidad mediante diferentes formas. En la década de 1970 comienzan a surgir diversas teorías que aportan a estos debates. La categoría de género es fundamental en este proceso.

El género es todo aquello que nos hace varones, mujeres, trans u otros. Son las diversas prácticas, roles y capacidades promovidas y esperadas de forma diferencial a partir del sexo que nos es asignado al nacer. Abarca desde la ropa que usamos, el pelo largo o corto, hasta cómo nos relacionamos con nuestras parejas, amigos/as o familias. Es una categoría que involucra, afecta y regula la vida de todas las personas.

No es algo natural, es una construcción social. Esto quiere decir que aprendemos a ser varones y mujeres según lo que las sociedades van definiendo como lo propio de lo femenino y lo masculino.

¿Qué quiere decir esto? Históricamente, la sexualidad de los seres humanos se ha organizado a partir de una estructura binaria, es decir, entre dos únicas opciones, que clasifica a las personas bajo las categorías “varones” y “mujeres”. Esta forma particular de organización social es presentada como producto de la “biología” y asumida como lo “natural”. Pero no lo es.

Cuaderno de participación y formación. Tejiendo Matria

A. La presencia del cuerpo femenino en el arte

“En el arte, la imagen femenina está hecha a través de una visión masculina. Incluso las mujeres tienden a repetir los estereotipos. De ahí la importancia y repercusión social del trabajo de las artistas feministas, quienes, a través de su obra,



han contribuido definitivamente en la transformación de la visión tradicional de la mujer en el arte.”¹⁸

A lo largo de la historia del arte encontramos imágenes femeninas según los roles que la sociedad asignaba a las mujeres: madres, diosas, musas, prostitutas o brujas. En estas representaciones encasilladas se dejaban de lado otras capacidades y potencialidades de las mujeres.

Durante el Renacimiento las mujeres tenían prohibido el acceso a las academias de Bellas Artes. Las pocas que llegaron a espacios artísticos lo hicieron escondidas tras los nombres de sus padres, hermanos, esposos o maestros. Y siempre fueron mencionadas en función de los hombres que las rodeaban.

Hacia mediados del siglo XX la mujer pasa de **ser objeto de arte a creadora de arte**. A partir de esto las artistas comienzan a modificar la representación de lo femenino, poniendo en discusión su identidad, los roles, los modelos sexuales y jerárquicos impuestos por la visión masculina. Las mujeres conscientes de los estereotipos y las construcciones sociales y culturales, revisaron su propio papel en el arte y de a poco fueron abriendo las mismas discusiones en la sociedad.

El protagonismo activo de las mujeres hizo posible una revisión crítica del desnudo femenino en el arte. Durante toda la historia del arte podemos observar la presencia del cuerpo y como ha sido expuesto y representado según las diferentes culturas y momentos históricos. El cuerpo y sus significados varían en imágenes de cuerpos desnudos o semidesnudos, como símbolo de libertad en algunos casos pero también mimetizándose con la naturaleza para venerar los animales. En estas representaciones no había pudor ni vergüenza, y se reflejaban en imágenes sensuales.

Con la llegada del cristianismo se modifica la concepción del cuerpo y sus significados, y se comienza a considerar al cuerpo natural de manera pudorosa y pecaminosa. EL arte debía alinearse con la idea de Dios como centro del universo.

¹⁸ Gladys Villegas Morales, La imagen femenina en artistas mexicanas contemporáneas.

Actualmente surgen cuestionamientos en relación al cuerpo, el pudor, la sobreexposición o la desigualdad de géneros. Muchas veces es la mirada de la sociedad y los medios de comunicación quienes determinan la percepción que tenemos de nuestro propio cuerpo. Proponemos pensar en los cuerpos como espacios donde habitan nuestras formas de ser, vivir, pensar, sentir, relacionarnos, emocionarnos.

FUENTE: EDUCACIÓN SEXUAL CON ARTE; Educación sexual entre jóvenes.

B. Galería de artistas

A continuación les presentamos más artistas del mundo que han roto con los estereotipos que históricamente se les asignó a las mujeres. Estas artistas manifiestan a través de sus obras, la lucha por la total inclusión de las mujeres en la sociedad, reivindicando los derechos de las minorías y dejando huella en la sociedad actual.

“Guerrilla Girls” en los años 80 en Estados Unidos un grupo de artistas, escritoras y directoras de cine comenzó a poner en evidencia al mercado del arte. Utilizaban máscaras de gorilas y llevaban pancartas coloridas denunciando que: en el mundo del arte hay machismo y racismo.

Yoko Ono: artista visual, cantante y poeta. Sufrió violencia de género desde joven. También cargó con el peso de la difamación y acusación pública de ser la culpable de la separación de la banda musical más importante de la historia The Beatles. Yoko estuvo casada con el músico John Lennon.

Imagen 13¹⁹

Fue integrante del grupo artístico Fluxus, que se manifestaba en contra del capitalismo y la idea del arte-como-objeto. Fue un grupo pionero en la organización de los happenings (piezas performáticas en las que un público reducido tenía interacción con los/as artistas, y entre esa relación se creaba una obra que se disfrutaba por medio de los sentidos; al finalizar la pieza, ésta ya era sólo un recuerdo, ya que la obra es lo que sucede en ese momento de interacción.

Su proyecto “Arising” buscó acercarse a las mujeres lastimadas, heridas, humilladas y arrancadas de su dignidad. Para poder realizar esta obra le pide a mujeres que manden una foto de su mirada y anexen un testimonio propio en el que narran un episodio de violencia de género.

Susy Shock es artista, transexual, argentina, tiene 50 años y está viva, este dato es interesante ya que la expectativa de vida de las trans es de 35.

Formó parte del Frente Nacional por la Ley de Identidad de Género. Poeta, cantante, performer y activista por los derechos de las minorías. *Buena vida y poca vergüenza* tituló uno de sus discos; *Poemario Trans Pirado* su libro publicado en 2011; en 2016 publicó *Crianzas* (relatos de la vida cotidiana de una tía travesti y su sobrino Uriel).

¹⁹ <https://culturacolectiva.com/adulto/del-silencio-a-la-locura-las-mejores-obras-de-yoko-ono>

Imagen 14²⁰

¿Qué es la identidad de género?

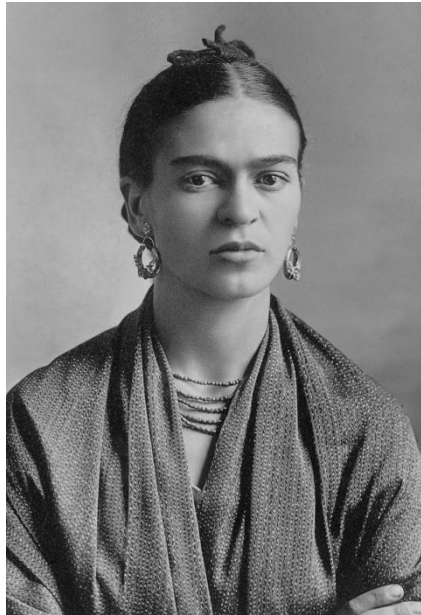
Es la construcción individual del género tal como cada persona lo siente, el cual puede corresponder o no con el sexo asignado al nacer, incluyendo la vivencia personal del cuerpo. Esto puede involucrar o no, la modificación de la apariencia o la función corporal a través de medios farmacológicos, quirúrgicos o de otra índole, siempre que ello sea libremente elegido. (Artículo 2 de la Ley 26.743, sancionada el 9 de mayo de 2012 y reglamentada el 2 de julio de 2012).

Cuaderno de participación y formación. Tejiendo Matria

²⁰ pagina12.com.ar Imagen de: Sebastian Freire

Frida Kahlo

Fue una pintora mexicana de principios del siglo XX con una gran producción de obras. Influida por episodios muy difíciles en su vida, como un accidente que la dejaría postrada en una cama durante largo tiempo, nunca dejó de crear y producir. Se enfocó en la lucha hacia la igualdad. Masculinizó su aspecto, dejando ver el vello facial, dejó



de lado los estereotipos de género de la época hablando abiertamente de sexualidad, aborto, lactancia o maternidad. Hoy es conocida mundialmente como un verdadero ícono para muchas mujeres que luchan por su libertad. No solo reconocida como artista, sino también por su gran compromiso social en la defensa de los derechos de los/as indígenas. Participaba activamente en política en un momento donde solamente los hombres tenían esa posibilidad.

Imagen 15²¹

Violeta Parra: fue una artista chilena, reconocida como folclorista y divulgadora de la música popular de su país. Su trabajo sirvió de inspiración a varios artistas posteriores, quienes continuaron con su tarea de rescate de la música del campo chileno y las manifestaciones constituyentes del folclore de Chile y América Latina. Sus canciones han sido versionadas por diversos artistas, tanto chilenos como extranjeros.

²¹<https://www.oxfamMexico.org/historias/frida-kahlo-un-s%C3%ADmbolo-del-feminismo#:~:text=El%20feminismo%20en%20sus%20obras&text=Frida%20era%20una%20mujer%20libre,no%20correspond%C3%ADa%20a%20su%20g%C3%A9nero.>



Imagen 16 ²²

Violeta aprendió a tocar varios instrumentos, a pintar, a bordar en bolsas de arpillera. En sus obras musicales y bordados habla de su lucha por ser una mujer independiente, con fuerte compromiso social.

YAYOI KUSAMA:



Imagen 17 ²³

Yayoi Kusama nació en el año 1929. Su infancia, adolescencia y juventud transcurrieron en una sociedad en la que la mujer no tenía participación en el mundo del arte. Desde los 10 años empieza a realizar obras plásticas con lunares (*polka dot*). Retratos de su madre plagada de lunares y obras que reflejaron su desorden mental.

²²https://www.google.com/search?q=violeta+parra&rlz=1C1SQJL_esAR911AR911&sxsrf=ALeKk03zY_taQxu-KlGhBuodwm9FAOH5NA:1606070955666&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwigoa_G6JbtAhXrD7kGHQh-CPUQ_AUoAXoECA0QAw&biw=1117&bih=615#imgcr=HsZNNlthk0vo2M

²³ Foto: Vagner Carvalheiro

En 1957 se muda a Nueva York para convertirse en una de las creadoras más innovadoras en un mundo donde predominaba la presencia masculina. En forma de instalaciones o *happenings*; desde lienzos *gigantes repletos de lunares* a performances, la obra de Yayoi Kusama despliega desde entonces hasta hoy una variedad y una inquietud que no conocen barreras.

A continuación les presentamos obras de artistas argentinas. Las mismas fueron expuestas en la muestra “Sala Propia” en el Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén.



Graciela Sacco (Imagen 18)²⁴

²⁴ <https://universes.art/es/magazin/articles/2018/graciela-sacco-mnba>



Marta Minujin (Imagen 19)²⁵



Forner Raquel, (Imagen 20)²⁶

²⁵ <http://hipermedula.org/2018/12/sala-propia-obras-de-artistas-mujeres-mnban/>

²⁶ <http://hipermedula.org/2018/12/sala-propia-obras-de-artistas-mujeres-mnban/>



Liliana Porter (Imagen 21)²⁷



Amalia Pica (Imagen 22)²⁸

²⁷ <https://www.ersilias.com/liliana-porter-poeta-visual/>

²⁸ <http://www.heraldst.com/amalia-pica>.



Actividad de Síntesis Eje N° 4

Luego de leer el Eje: Arte y género respondé

- A. ¿Conocías alguna de las artistas mencionadas? ¿Quiénes?
- B. ¿Conoces mujeres artistas? ¿En qué rama del arte se destacan?
- C. ¿Podés establecer alguna relación entre todas las artistas expuestas? ¿por qué?
- D. ¿Consideras que la sociedad recibe del mismo modo manifestaciones artísticas de mujeres que la de los hombres?
- E. ¿Por qué te parece que en la actualidad están más presentes las artistas mujeres que en el pasado?

Autoevaluación

¿Qué sabía antes de leer el Eje?	¿Qué aprendí?	¿Para qué me sirve?





EJE N° 5: Arte y Tecnología

“El mundo actual se nos presenta plagado de situaciones en las que existe una multiplicidad de manifestaciones artísticas. Sin embargo, los límites entre los lenguajes se desdibujan y cobran relevancia otros, adquiriendo gran importancia los desarrollos tecnológicos”.²⁹ Las nuevas tecnologías, existen para facilitar el acceso a la información y permitir desarrollar ideas y recursos para el conocimiento de los bienes culturales.

Los/as jóvenes interactúan entre sí y con el mundo a partir de manifestaciones estéticas contemporáneas por medio de las tecnologías globales. Los grafitis, los ritmos tribales, la relación con el cuerpo, los medios de comunicación, el cine, los consumos culturales vinculados con los videojuegos, la imagen digital, el diseño, implican alternativas diferenciadas de manifestarse y comunicarse en la actualidad.

La tecnología siempre estuvo presente en el arte, dependiendo el momento histórico en el que observemos, diferente fué su función. Por ejemplo: *la pintura al óleo fue posible porque en la época se manejaban las técnicas necesarias para fabricar el óleo, los pinceles y la tela.*

Actualmente el arte y la tecnología (disciplinas aparentemente distintas) están estrechamente relacionadas, siendo esta última una fuerza fundamental en el desarrollo y la evolución del arte. Cada vez son mas quienes rompen con los límites del arte tradicional incorporando herramientas e instrumentos tecnológicos en su trabajo. El arte se está haciendo cada vez menos estático, adoptando muchas formas diferentes.

A lo largo de la historia y hasta hace poco tiempo, era un grupo reducido de artistas quienes desarrollaban y creaban arte, mientras que el resto de la sociedad simplemente disfrutaba de las obras maestras. En este sentido el público era un observador pasivo.

²⁹ Prof. Marcela Mardones

Tradicionalmente, los/as artistas acudían a las galerías con sus obras y la galería decidía si el material era lo suficientemente bueno para ser expuesto. Ahora, los/as artistas exhiben en internet y venden su trabajo mediante las redes sociales. Siendo internet una poderosa herramienta para modificar la relación entre los/as coleccionistas y el público.

Una gran preocupación es que, como resultado de tantas herramientas y técnicas nuevas, podamos perder el sentido y la habilidad para mantenerse verdaderamente creativos e imaginativos.



Imagen 23³⁰

Fuente: https://www.bbc.com/mundo/noticias/2012/10/121004_tecnologia_artes_y_avances_tecnicos_bd

Recorrido por los creadores más rompedores de las últimas décadas en el arte digital:

https://elpais.com/elpais/2017/02/20/fotorrelato/1487627123_803126.html#foto_gal_1

³⁰Eyal Gever: esculturas en 3D con una impresora



A. Recorrido por los creadores más rompedores de las últimas décadas en el arte digital

El escultor de la luz

Paul Friedlander es un físico y matemático inglés (Manchester, 1951) fascinado por la luz, la materia prima de su arte. Sus esculturas cinéticas luminosas son un



Imagen 24³¹

ejemplo de su perenne obsesión por moldearla y convertirla en una materia hipnótica gracias a juegos de ondas, colores y formas. Utiliza para ello la tecnología digital y como inspiración recurre a la

que define como su gran pasión infantil, los viajes espaciales y la cosmología.

Libre Pippi (Imagen 25³²)



Nam June Paik, el movimiento Fluxus, el pop art, artistas feministas de los setenta como Cindy Sherman o Judy Chicago son algunas fuentes de las que ha bebido la creadora suiza nacida en 1962 Pipilotti Rist para realizar sus

instalaciones inmersivas en las que las imágenes, el sonido y el visitante se funden.

³¹ Paul Friedlander: Sus esculturas cinéticas luminosas

³² Libre Pippi Nam June Paik instalaciones inmersivas

Experiencias que, sin dejar de lado su aspecto más subversivo, también tienen un toque fantástico y colorista, a veces, según los críticos emparentados con la estética de videoclip.

Pintura terapéutica

Alberto Porta y Muñoz (Barcelona, 1946), 'Evru', empezó a aplicar la tecnología a sus obras a mediados de los setenta. En el año 2000 presentó Tecura en el Macba. Tecura es una herramienta para crear obras pictóricas digitales de manera intuitiva a modo de terapia. El programa, de descarga gratuita, va por su cuarta actualización. Evru ha expuesto en el MoMA (Nueva York), el Pompidou de París y en el Reina Sofía de Madrid, entre muchos otros. Su nombre viene de la función tera.



Imagen 26 ³³

Torres líquidas (Imagen 27³⁴)

La japonesa Sachiko Kodama (Kagoshima, 1970), lleva más de 15 años creando esculturas con ferrofluidos, líquidos con propiedades magnéticas. En su proyecto Morpho Towers, Kodama muestra cómo su creación se



³³ Pintura terapéutica Alberto Porta y Muñoz, Tecura

³⁴ Torres líquidas La japonesa Sachiko Kodama

mueve al ritmo de la música. La artista manipula el campo electromagnético para que actúe en consonancia con los cambios en la composición musical gracias a un sistema informático que analiza los metadatos de las canciones. Los visitantes pueden manipular la intensidad del campo y ver cómo eso influye en las torres de ferrofluidos que suben, bajan y mutan en segundos.



ACTIVIDAD Nº 4

- 1_ ¿Cuál de estos/as artistas te resultó más interesante? ¿Por qué?
 - 2_ ¿Cuáles son las técnicas o herramienta que utiliza cada uno/a de estos/as artistas?
 - 3_ Elige 2 artistas que te resulten más interesantes, describe sus semejanzas y diferencias en sus producciones.
- _¿Qué tipo de espectador/a se necesita para estas exposiciones? ¿Por qué?

B. La imagen electrónica y los orígenes del videoarte en Argentina

Fuente: <http://www.espaciobyte.org/docs/los-primeros-anos.pdf>

La historia del videoarte en Argentina comienza en 1966 con Simultaneidad en Simultaneidad que la imagen Elec.- trónica va a tener un rol suficientemente importante como para considerarse iniciadora del género.

Imagen 28³⁵



³⁵ Elec.- trónica videoarte en Argentina.



Imagen 29³⁶

En 1967 David Lamelas presentó Situación de Tiempo, una sala iluminada por diecisiete televisores que transmitían ruido de señal y sonidos vagos. La instalación llamaba la atención sobre la naturaleza temporal del medio electrónico. Esta obra se relaciona con otra de 1968, donde Lamelas dispuso en una sala dos proyectores de diapositivas que sólo proyectaban luz, condición de posibilidad de la imagen cinematográfica.



Imagen 30³⁷

³⁶ Simultaneidad en Simultaneidad videoarte en Argentina.

³⁷ David Lamelas presentó Situación de Tiempo

En 1969, otras dos piezas volvían a utilizar la imagen electrónica: Especta, del Grupo Frontera y Fluvio Subtunal de Lea Lublin. La primera era una experiencia.

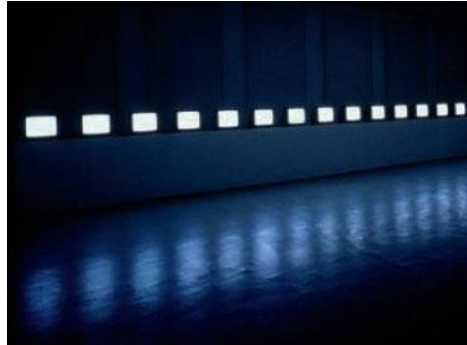


Imagen 31³⁸

Comunicacional formada por un mini-estudio de grabación y seis televisores. Los espectadores respondían una pregunta mientras eran registrados en video; al salir, podían ver su respuesta en los monitores junto con la concurrencia del lugar. Un año más tarde, esta obra formó parte de la exposición Information realizada en el Museo de Arte Moderno de New York. Fluvio Subtunal era un recorrido en nueve "zonas". Una de ellas, la "zona tecnológica", incluía quince televisores en circuito cerrado mostrando lo que ocurría en las restantes. El espectador era allí conciente de la magnitud de la obra y de su participación.



Imagen 32³⁹

Al ver a otros realizar lo que él mismo había ejecutado minutos antes. La "zona tecnológica" le permitía trascender la instancia lúdica, reflexionando sobre su accionar.

³⁸ Especta, del Grupo Frontera y Fluvio Subtunal de Lea Lublin. La primera era una experiencia

³⁹ Exposición Information realizada en el Museo de Arte Moderno de New York. Fluvio Subtunal la "zona tecnológica"

C. Museo web de arte digital

¿Sabías que desde 2013 existe en Argentina un museo web de arte digital?

Este espacio www.espaciobyte.org, impulsa y difunde creaciones de artistas argentinos/as y latinoamericanos/as realizadas a partir del uso de computadoras y dispositivos digitales, que por su naturaleza plantean nuevos valores estéticos, lenguajes y poéticas. Esta plataforma de arte es “el primer museo de este tipo en lengua hispana y el tercero que se crea en el mundo dedicado exclusivamente al arte computacional”.

En este museo virtual podés encontrar manifestaciones del arte digital tales como videojuegos, arte generativo, software art, animación, net.art, ciber-literatura, y proyectos colaborativos en red entre otras manifestaciones.

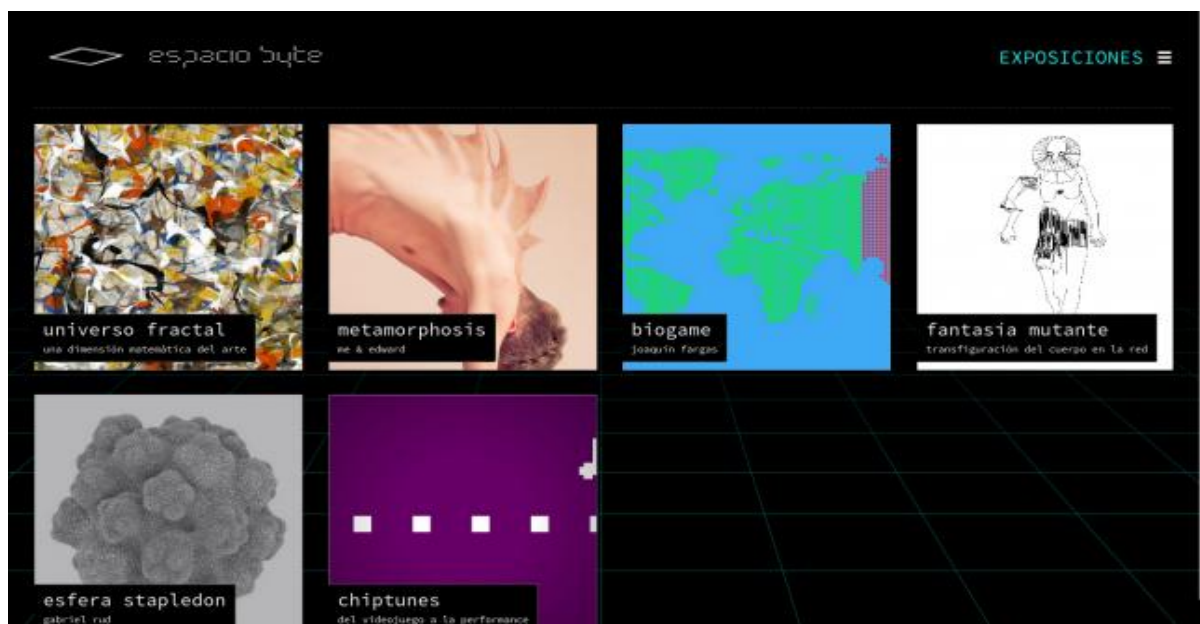


Imagen 33⁴⁰

Enrique Salmoiraghi, Director general del proyecto fue entrevistado por Telam, y les compartimos algunas reflexiones que nos parecieron interesantes.

⁴⁰Museo virtual www.espaciobyte.org



"A medida de que se fue incorporando la tecnología digital en las prácticas artísticas, aparecieron otras formas de producir arte con sus propios lenguajes".

-¿Cuáles creés que son las principales características que definen al arte digital?

-El arte digital es inmaterial, es información que necesita de un dispositivo de reproducción (computadora, celular, tablet) para manifestarse. A medida que se fue incorporando la tecnología digital en las prácticas artísticas, aparecieron otras formas de producir arte que fueron desarrollando sus propios lenguajes. Es así que la diferencia entre el arte plástico y el digital no radica en el uso específico de una tecnología, sino que se trata de un lenguaje distinto que propone otras poéticas.

-¿Qué importancia tiene la interacción del espectador (en este caso, internauta) en este tipo de obras de arte?

-Muchas obras digitales son estáticas y pueden disfrutarse tanto on-line como off-line, pero muchas otras incorporan la interactividad del usuario y requieren de un dialogo más intenso para poder ser experimentada. Como lo son muchos trabajos de arte en la red donde, no sólo se requiere una reflexión, sino también el aporte de datos por parte del usuario. Propuestas colaborativas donde la obra se va conformando de acuerdo a la participación y acción de los usuarios.

-¿Hay una mayor producción de arte digital -y a la vez mayor cantidad de artistas- gracias a las posibilidades que ofrecen los dispositivos tecnológicos, en una suerte de democratización de las prácticas artísticas?

-Sí, la creación de este museo es de alguna manera consecuencia del crecimiento de artistas, movimientos y nuevas prácticas de arte computacional. Este crecimiento va de la mano con el desarrollo de la tecnología digital y su llegada a un

mayor número de personas. Es función del museo organizar y contextualizar esa producción artística que crece en forma multidimensional.

<https://www.telam.com.ar/notas/201307/25352-se-lanza-en-la-web-el-primer-museo-argentino-de-arte-digital.php>

D. ¿Qué es el grooming?

El **GROOMING** es la acción deliberada de un adulto, varón o mujer, de acosar sexualmente a una niña, niño o adolescente a través de un medio digital que permita la interacción entre dos o más personas, como por ejemplo redes sociales, correo electrónico, mensajes de texto, sitios de chat o juegos en línea.

Los adultos que realizan **grooming** suelen generar uno o varios perfiles falsos, haciéndose pasar por un niño, niña o adolescente, buscando generar una relación de amistad y confianza con el o la menor a quien quieren acosar.

En Argentina el **grooming** es un delito penado por la ley, que puede ser la antesala a otros delitos, como por ejemplo:

- Obtener material de abuso o explotación sexual contra las infancias.
- Generar encuentros personales con las niñas, niños o adolescentes con intenciones de cometer un abuso sexual físico.
- Comercialización en redes de explotación sexual contra las infancias y adolescencias.

Además, el **grooming** puede llegar a generar en las niñas, niños y adolescentes consecuencias psicológicas y físicas, derivadas de la manipulación por parte del adulto.

¿Qué hacer ante un caso de Grooming?



Con el niño, niña o adolescente:

- Dialogar.
- Evitar avergonzarlo o culparlo para que pueda contar con sinceridad lo que le pasó.
- Evitar interrogarlo.
- Acompañarlo con afecto con el objetivo de protegerlo.

Con los datos intercambiados entre el acosador y el niño, niña o adolescente:

- Reunir toda la información y hacer la denuncia en la fiscalía más cercana.
- No borrar contenido de la computadora o teléfono celular.
- Guardar las conversaciones, las imágenes y los videos que el acosador y la víctima se enviaron porque sirven de prueba. Se recomienda hacer capturas de pantalla y guardarlas en formato digital o impreso.
- Descargar las fotos o cualquier otro material enviado por el acosador para facilitar la identificación de datos útiles en la investigación. Por ejemplo: marca de la cámara, modelo y número de serie, fecha y hora en la que se tomó la foto o el video, la computadora y programas usados.
- Revisar la computadora o teléfono celular usada por la víctima, cambiar las claves de acceso y controlar que no tenga un software malicioso (malware).
- Cambiar las claves de acceso a las redes sociales.
- Limitar la lista de contactos y configurar la privacidad en las redes sociales. Hablar con el niño, niña o adolescente sobre la importancia de incluir en la lista de contactos solo personas conocidas.

Con el acosador:

- No denunciarlo en la red social o plataforma web. Si lo denuncias el administrador del sitio web puede bloquear como usuario al acosador. Al ser bloqueado se pierde la información para hacer la investigación y el acosador puede crear un nuevo perfil y seguir acosando a otros niños, niñas y adolescentes.
- No amenazarlo ni enfrentarlo. Si lo haces, se alejará de la víctima y será más difícil localizarlo.
- Denunciarlo en la fiscalía o comisaría más cercana.

¿Dónde puedo pedir asesoramiento?

- Equipo de Niñ@s contra la explotación sexual y grooming. Equipo de Niñ@s es un organismo que asesora y acompaña a la familia hasta el momento de hacer la denuncia. Podés llamar al 0800-222-1717, escribir un correo electrónico a equiponinas@jus.gov.ar o completar el Formulario de consulta confidencial.
- Unidad Fiscal Especializada en Ciberdelincuencia (UFECI), ubicada en Sarmiento 663, 6º piso, CABA. Teléfono (5411) 5071-0040.

FUENTE: <https://www.argentina.gob.ar/grooming/que-hacer-si-pasa>



Actividad de Síntesis del Eje N° 5

- 1_ ¿Cómo llega la tecnología a nuestro país? ¿De qué manera impacta en el arte?
- 2_ ¿Cuáles fueron los/as artistas pioneros/as en implementar tecnologías en sus creaciones?
- 3_ ¿Sigue presente el impulso tecnológico en el arte actual? ¿Es positivo el uso de los medios tecnológicos para las exposiciones?
- 4_ ¿Cuál es tu opinión sobre el museo argentino de arte digital? ¿Por qué? ¿Qué tipo de espectador/a requiere y cuál es su rol?
- 5_ ¿Cuál es la importancia de las redes sociales en este nuevo mercado tecnológico?
- 6_ Distintas obras incorporan la interactividad del usuario y requieren de un diálogo más intenso para poder ser experimentada. ¿Qué opinas sobre estas nuevas formas de experimentar el arte? ¿Crees que este arte es para todos? ¿Por qué?
- 7_ ¿Cuáles son las diferencias y/o similitudes presentes entre un museo de tu lugar y uno virtual? ¿Por qué?

Autoevaluación

¿Qué sabía antes de leer el Eje?	¿Qué aprendí?	¿Para qué me sirve?





Ejemplo de Trabajo Final Obligatorio

A continuación encontrarás un ejemplo de **Trabajo Final Obligatorio**. Este trabajo te permite ver cómo has desarrollado todas las capacidades planteadas en el módulo a través de las actividades que debes realizar en el mismo.

El Trabajo Final Obligatorio es de **elaboración personal** y se debe entregar en forma **individual**. A medida que lo vas realizando, podés consultar al/la docente, a tus compañeros/as, también te podés ayudar con un diccionario y consultando en internet. Una vez que tu trabajo esté corregido y en CONDICIONES DE RENDIR vas a poder realizar la evaluación en una instancia presencial sobre todo el proceso que fuiste construyendo mientras ibas resolviendo las actividades del mismo.

A. Te invito a que respondas las siguientes preguntas

En función de lo leído en el Eje N° 1 responde:

- Explica con tus palabras el concepto de patrimonio cultural.
- ¿Por qué es importante poseer patrimonios culturales en tu sociedad?
- ¿Qué semejanzas encuentras entre “Los nadies” de Galeano y lo leído sobre cultura popular? A que se refiere cuando dice: “Que no hacen arte, sino artesanía, Que no practican cultura, sino folklore” ?

Teniendo en cuenta la obra de Ernesto de la Cárcova “Sin pan y sin trabajo” y las dos obras de artistas que lo homenajearon ¿Encontrás similitudes en las 3 obras expuestas? ¿Por qué crees que en la actualidad se sigue versionando la obra de Ernesto de la Cárcova?

En función de lo leído en el Eje N° 2 y Eje N° 3 responde:

Los/as invitamos a realizar una versión actual de la obra. Tené en cuenta el contexto actual para pensar en la desocupación. Podés dibujar, tomar una foto, hacer un collage o lo que prefieras. Tené en cuenta lo siguiente: ¿Qué personajes podrían estar presentes? ¿Cuál es el título? ¿Cómo refleja la desocupación actualmente?

¿Cómo se establece la relación entre el arte y el oficio? ¿El arte es una forma de trabajo?

¿Qué significa para vos el trabajo? ¿Por qué?

En función de lo leído en el Eje N° 4 responde:

- Elegí una obra de las artistas mujeres expuesta para realizar su análisis.
- ¿Podés establecer alguna relación entre todas las artistas expuestas? ¿por qué?
- ¿Por qué crees que en nuestra actualidad están más presentes las artistas mujeres que en el pasado?

En función de lo leído en el Eje N° 5 responde:

- ¿Crees que la tecnología tiene una influencia positiva en el arte? ¿Y en la sociedad? ¿Por qué?
- ¿Qué ventajas y desventajas tienen la incorporación de las computadoras a la vida cotidiana?
- ¿Consideras el arte y la tecnología esencial para nuestro desarrollo cultural? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son los desafíos de los/as artistas para trabajar con estas tecnologías?



Autoevaluación

¿Qué sabía antes de leer el módulo?	¿Qué aprendí?	¿Para qué me sirve?



BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación de la Nación. (2015). Temas de Arte. Educación Artística para Jóvenes y Adultos 1. Educación Permanente de Jóvenes y Adultos. Buenos Aires.
- Ministerio de Educación de la Nación. (2015). Temas de Arte. Educación Artística para Jóvenes y Adultos 2. Educación Permanente de Jóvenes y Adultos. Buenos Aires.
- Dirección de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos. (2010). Materiales Curriculares de Proyectos Culturales y Nuevas Tecnologías. Ministerio de Educación. Provincia de La Pampa.
- Acaso, María. (2008). El lenguaje visual. Buenos Aires: Ed. Paidós.
- Mauro, Karina; Arte y trabajo: indagaciones en torno al trabajo artístico y cultural.
- Mercedes Garcia Ruiz. Educación sexual con arte. Educación sexual entre jóvenes. Editorail CMPA.ES
- Masculinidades plurales. Reflexionar en clave de géneros.PNUD, Trama.
- ¿Dónde está mi ESI?, un derecho de los y las estudiantes.
- revistas.udistrital.edu.com
- <https://prevenblog.com/arte-y-trabajo-una-vision-artistica-del-entorno-laboral/>
- <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/2914/9237>
- <https://www.art-madrid.com/es/post/arte-sobre-el-dia-del-trabajo>
- <http://eprints.rclis.org/30188/1/Ponencia%20Raquel%20Maggi%20EBAM%202016.pdf>



- https://books.google.com.ar/books/about/Feminismo_y_arte_latinoamericano.html?id=bG7ADwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- <https://www.bellasartes.gob.ar/publicaciones/material-docente/>
- http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/38941/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- http://jmporquer.com/wp-content/uploads/2016/04/Chadwick_La-historia-del-arte.pdf
- <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/CK/article/view/2042/987>
- <https://www.buenosaires.gob.ar/noticias/el-filete-porteno-es-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad>
- <https://www.educ.ar/recursos/90429/tecnologias-de-la-informacion-y-la-comunicacion/fullscreen/fullscreen>



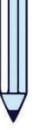
Planilla de seguimiento de tu trayectoria.

En esta planilla puedes registrar las fechas de las entregas de cada actividad o el Trabajo Final Obligatorio. También puedes anotar si estás en condiciones de rendir una vez que presentes lo requerido. Es una herramienta que puede ayudarte a saber por dónde vas y por donde seguir.

Estudiante: _____

Institución: _____

CICLO BÁSICO	Actividad de síntesis de EJE 1	Actividad de síntesis de EJE 2	Actividad de síntesis de EJE 3	Actividad de síntesis de EJE 4	TFO	Nota final	Fecha	Observaciones
Materia								
Materia								
Materia								
Materia								
Materia								
Materia								
Materia								
Materia								



Planilla de seguimiento de tu trayectoria.

En esta planilla puedes registrar las fechas de las entregas de cada actividad o el Trabajo Final Obligatorio. También puedes anotar si estás en condiciones de rendir una vez que presentes lo requerido. Es una herramienta que puede ayudarte a saber por dónde vas y por donde seguir.

Estudiante: _____

Institución: _____

CICLO ORIENTADO	Actividad de síntesis de EJE 1	Actividad de síntesis de EJE 2	Actividad de síntesis de EJE 3	Actividad de síntesis de EJE 4	TFO	Nota final	Fecha	Observaciones
Materia								
Materia								
Materia								
Materia								
Materia								
Materia								
Materia								
Materia								

Mes

Año

Lunes



Martes



8
•
10
•
12
•
14
•
16
•
18
•
20
•

8
•
10
•
12
•
14
•
16
•
18
•
20
•

Miércoles



Jueves



8
•
10
•
12
•
14
•
16
•
18
•
20
•

8
•
10
•
12
•
14
•
16
•
18
•
20
•

Notas





Mes

Año



Viernes



8



10



12



14



16



18



20



Sábado



8



10



12



14



16



18



20



Domingo



8



10



12



14



16



18



20



Notas

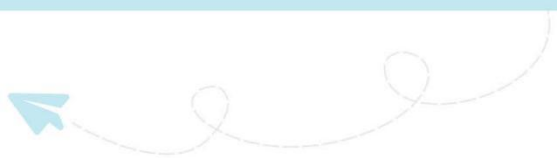




Notas



Area for taking notes, consisting of alternating light blue and white horizontal bands.





NOTAS RECORTABLES

cosas por hacer

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

HOY

PARA HACER

- _____
- _____
- _____
- _____

.....

.....

.....

.....

RECORDAR

RECORDAR





Tel.: (02954) 452672 | 452663
Mail: direccion.adultos@lapampa.edu.ar
Web: www.lapampa.edu.ar/direccionadultos

