

**SECUENCIA DIDÁCTICA
CICLO ALFABETIZACIÓN
MÓDULO: “Comunicación y Expresión”**

FUNDAMENTACIÓN:

Esta secuencia está diseñada para un contexto particular donde los estudiantes deberán desarrollar las capacidades del ciclo alfabetización desde sus hogares, debido a la cuarentena dispuesta por el avance de la enfermedad COVID 19. El docente a cargo mediará como facilitador entre las actividades a desarrollar y los estudiantes oyentes, a través de un medio como la radio.

Se plantea el abordaje de las capacidades a partir del universo vocabular de los estudiantes y problematizando situaciones de la vida cotidiana de su contexto, a través de actividades de creciente complejidad que permitan visualizar los indicadores de logro de las capacidades seleccionadas.

CAPACIDAD:

Aplicar las operaciones básicas de la lectura para **comprender** textos simples relacionados con su entorno próximo.

INDICADORES	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none">• Escucha y comprende consignas y textos leídos por el docente.• Respeto la consigna y resuelve las actividades a partir de las explicaciones orales recibidas.• Explora y utiliza diversos materiales para ampliar sus conocimientos sobre la cultura escrita y desarrollar hábitos lectores.• Construye, por sí mismo, el significado de enunciados breves acompañados por imágenes e identifica fragmentos de textos conocidos.	<ul style="list-style-type: none">• Trabajar a partir del nombre propio y los nombres de los demás estudiantes que comparten la clase radial.• Realizar actividades a partir de las instrucciones orales dadas por el docente.• Explorar las letras que componen los nombres, identificarlas en el abecedario.• Reconocer similitudes y diferencias.• Participa en tareas que le permiten construir el significado de palabras y expresiones del texto ampliando su vocabulario.• Trabajar con palabras del entorno y de su universo vocabular.• Realizar distintos ejercicios para desarrollar conciencia fonológica.• Localizar información específica en un texto dado.• Interpretar diferentes escrituras a partir de la longitud de las palabras o frases.

“Todos nosotros sabemos algo. Todos nosotros ignoramos algo. Por eso, aprendemos siempre” Paulo Freire

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

CLASE 1: Trabajamos con el nombre propio

- Se presenta el docente.
- Presenta a los integrantes del grupo: Yanina, Haidee, Omar y Miguel de Rancul
- Rubén de Parera.
- Todos conforman el aula del ciclo Alfabetización.
- Se hace referencia al material recibido para trabajar. Se lo explora.
- Se comienza a trabajar con el nombre de cada uno. Algunos ya lo sabrán escribir, otros comenzarán ahora.
- Se explica que cada uno encontrará en su cuadernillo su nombre escrito en un cartel o recuadro.

La docente lee varias veces los nombres. Se comienza con un estudiante y se va trabajando de a uno por vez.

RUBÉN

YANINA- CARLOS- OMAR- HAIDEE

Se leen los nombres despacio para llegar a la conclusión de que a **cada letra le corresponde un sonido**. Los estudiantes aprovechan para ir marcando sobre la letra, repasando su grafía, su escritura.

(Los invito a copiarlo en el cuadro vacío. Los insto a que corroboren que estén todas las letras)

Se presentan los nombres de todos: la docente lee los nombres en orden y les pide que identifiquen el suyo y lo marquen de alguna manera: con un círculo, pintando el reborde del cuadro.

RUBÉN

YANINA

CARLOS

OMAR

HAIDEE

Buscamos palabras que comiencen como nuestros nombres:

RUBEN: RULO-RUIDO-RATÓN-RULERO- RELOJ-RASTROJERO

YANINA: YATE-YESO-YARARÁ-YACARÉ-YUYO-YERBA

OMAR: OMBÚ- OJO--OMBLIGO-OLA-OLLA (DEL HIMNO EN LAS CANCHAS DE FÚTBOL)

CARLOS: CARA-CORBATA-CARTA-CUCHARA- CAFÉ-COCO-CUEVA

HAIDEE: HAMACA-HABÍA-HABLAR-HACHA-HACIENDA

Utilizamos el sobre con las letras para armar cada uno su nombre y lo pegamos en el cuadernillo.



¿QUÉ NOMBRE FALTA EN CADA UNA DE LAS LISTAS?:

YANINA

HAIDEE

CARLOS

OMAR

RUBÉN

YANINA	HAIDEE		OMAR	CARLOS
--------	--------	--	------	--------

CARLOS	RUBÉN	HAIDEE		OMAR
--------	-------	--------	--	------

	YANINA	CARLOS	RUBEN	HAIDEE
--	--------	--------	-------	--------

HAIDEE	OMAR	YANINA		RUBÉN
--------	------	--------	--	-------

RUBÉN	CARLOS	OMAR		YANINA
-------	--------	------	--	--------

TAREA; BUSCAMOS LA PLANTILLA CON CUADROS VACÍOS Y ESCRIBIMOS VARIAS VECES NUESTRO NOMBRE PARA MARCAR NUESTROS OBJETOS. ESPECIALMENTE LOS QUE USAMOS PARA TRABAJAR DURANTE LA CLASE.

CLASE 2: Trabajamos con la canción “Mi viejo mate galleta” de José Larralde

Se presenta la letra de la canción de Larralde. Se explica por qué se eligió esta milonga. Se hace referencia a la ilustración y se lee el título. Se explica qué es un mate galleta apoyando la explicación en el dibujo Se los invita a escuchar esta milonga.

Se hace una breve referencia al autor, se indica que su nombre está al final. Se lee el poema. Se revisa el formato: el título, la forma en que está escrito, el nombre del autor al final.

Se conversa sobre lo que cuenta cada una de las estrofas y se la lee tantas veces como sea necesario. Es un poema interesante para entablar una conversación con los estudiantes, aunque por ahora sólo oficien de oyentes, especialmente por los sentimientos que expresa, lo que nos trasmite el autor.

El mate es una costumbre muy argentina y Larralde lo expresa. Aparecen muchos términos del “lunfardo” y será interesante hablar sobre qué es el lunfardo, cuáles son esos términos y con qué sentido se usan en el poema. Lo mismo sobre las diferentes formas de cebar el mate, amargo como le gusta al autor, dulce, con miel, con limón, etc.

MI VIEJO MATE GALLETA

(MILONGA)

MI VIEJO MATE GALLETA,
QUE PENA ME DIO PERDERTE,
QUE MANO TRONCHÓ TU SUERTE,
TAL VEZ LA MANO DEL TIEMPO,
SI HASTA CREÍ QUE ERAS ETERNO,
NUNCA IMAGINÉ TU MUERTE.

EN TU PANCITA VERDOSA,
CUANTOS PAISAJES MIRÉ,
CUANTOS VERSOS HILVANÉ,
MIENTRAS GOZABA TU AMARGO.
CUÁNTAS VECES TE HICE LARGO,
Y VOS SABÍAS PORQUÉ.

CUANDO LA YERBA ESCASEABA,
POR FALTA DE PATACONES,
NUNCA PEDISTE RAZONES
PERO ME DISTE CONSEJOS,
CHUPÁ, PERO HACETE VIEJO,
SIN LLEGAR A LOS TALONES.

Y EN ESOS NEGROS INVIERNOS,
CUANDO LA ESCARCHA BLANQUEABA,
TU CUERPITO CALENTABA,
MIS MANOS CON SU CALOR,
PA QUE EL AMIGO CANTOR,
SE PRENDIERA A LA GUITARRA,

Y AHÍ NO MÁS SE HACÍA LA FARRA
VOS Y YO EN UN MANO A MANO
MATE Y GUITARRA EN EL CLARO
MATE Y GUITARRA EN LA SOMBRA
EN LEGUAS A LA REDONDA
NO HUBO JAGUEL OREJANO.

AH COMPAÑERO Y HERMANO
QUE DESTINO TAN SOTRETA
NUNCA LE DI A LA LIMETA
EN VOS ENCONTRÉ LA CALMA
EN ESTE ADIÓS PONGO EL ALMA
MI VIEJO MATE GALLETA



MATE

JOSÉ LARRALDE

Trabajamos con la letra de la canción:

- Se repasa el formato: título, escritura en versos que forman estrofas, autor.
- Se analiza la palabra MATE, qué letras forman la palabra y cómo suena. Se la ubica en el título.

- Se busca dentro de las estrofas la palabra mate y se la marca de alguna forma con un círculo, se la subraya, como decida el estudiante.
- Hacemos lo mismo, pero con la palabra MANO. Las marcamos en todas las estrofas.

MANO



Nos detenemos en la M (alargamos su sonido)

CLASE 3: TRABAJAMOS CON LA PRIMERA ESTROFA DE LA MILONGA

Se vuelve a trabajar el sentido de esta estrofa ¿quién muere? (personificación), ¿por qué sucedió?

MI VIEJO MATE GALLETA

(MILONGA)

MI VIEJO MATE GALLETA,
 QUE PENA ME DIO PERDERTE,
 QUE MANO TRONCHÓ TU SUERTE,
 TAL VEZ LA MANO DEL TIEMPO,
 SI HASTA CREÍ QUE ERAS ETERNO,
 NUNCA IMAGINÉ TU MUERTE.

MI VIEJO MATE (contamos las palabras con los dedos que tiene la oración, puede ser con palmadas- hacemos notar la separación entre palabras)

MI VIEJO MATE GALLETA (contamos las palabras en esta, ¿cuál tiene más?)

¿Qué palabra se agregó en la más larga? La marcamos.

HACEMOS LO MISMO CON:

YANINA TOMA MATE (contamos las palabras)

YANINA TOMA MUCHO MATE (contamos las palabras, ¿qué oración tiene más?)
 Marcamos la palabra distinta

RUBÉN TOMA MATE

RUBÉN TOMA TÉ (¿qué palabra cambió si la comparamos con la primera oración?)
la marcamos.

Copiar en los recuadros las palabras destacadas, la que se repite la copiamos sólo una vez:

MATE

MANO

MILONGA

MUERTE

Reflexionar acerca del comienzo de estas palabras, todas comienzan con M (la pronunciamos alargando el sonido MMMMMMMMM).

¿Cuál es la palabra más larga? ¿cómo me doy cuenta?

¿Y la más corta?

En las palabras se han separado las **vocales**

MATE MILONGA MANO MUERTE
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
A E I O A A O U E E

A E I O U

Pintamos las vocales en los nombres del grupo

RUBÉN YANINA CARLOS

HAIDEE

OMAR

¿Qué nombre tiene más **vocales**?.....

Marcamos con otro color las **consonantes**.

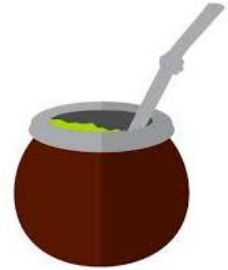
¿Cuál es el nombre más largo?

¿Y el más corto?

Armamos **LOS NOMBRES DE TODOS** con las letras del sobre.

CLASE 4: TRABAJAMOS CON LA SEGUNDA ESTROFA DE LA MILONGA

EN TU PANCITA VERDOSA,
CUANTOS PAISAJES MIRÉ,
CUANTOS VERSOS HILVANÉ,
MIENTRAS GOZABA TU AMARGO.
CUÁNTAS VECES TE HICE LARGO,
Y VOS SABÍAS PORQUÉ.



Se lee varias veces la segunda estrofa (se les pide que vayan siguiendo con el dedo la lectura, se los guía para hacerlo)

Se vuelve a repasar el concepto de estrofa y verso en el poema. Se recupera el recurso de la personificación. Se hace referencia a lo que expresa el autor en cada uno de los versos, cómo se puede interpretar lo que quiere transmitir.

Luego de varias lecturas nos detenemos en estas palabras:

MIRÉ- HILVANÉ- PORQUÉ

¿Cómo terminan estas palabras? Buscar palabras que terminan en E y que podrían **rimar** con estos versos.

Con la guía del docente **remarcan las tres palabras** en el texto.

Buscamos otros versos que terminen con palabras que rimen:

AMARGO- LARGO

Las marcamos en el poema con otro color o de otra forma.

Ahora copiamos las palabras remarcadas arriba de las líneas:

MIRÉ

AMARGO

HILVANÉ

LARGO

PORQUÉ

Marcamos las terminaciones que se repiten.

También las podemos armar con las letras del sobre.