

**SECUENCIA DIDÁCTICA II
CICLO ALFABETIZACIÓN
MÓDULO: “Comunicación y Expresión”**

CAPACIDAD:

Desarrollar el aprendizaje de la lectura y la escritura propiciando la construcción de la ciudadanía.

INDICADORES	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none">• Comprende y disfruta textos literarios y no literarios, leídos a través del docente y de otros con diferentes propósitos.• Interpreta el significado de palabras o expresiones del texto, las incorpora al lenguaje oral o escrito y amplía su vocabulario.• Comprende el significado de enunciados breves acompañados por imágenes.• Progresa en sus conocimientos sobre el sistema de escritura hasta producir, por sí mismo, escrituras que puedan ser comprendidas por el estudiante y por otros.	<ul style="list-style-type: none">• Participar en situaciones de lectura con distintos propósitos: entretenerse, informarse sobre problemáticas de su contexto, extraer datos.• Reconocer título, autor, anticipar el contenido del texto que se trabaja. Identificar distintos formatos de los textos.• Realizar actividades a partir de las instrucciones orales dadas por el docente.• Establecer relaciones entre la información que le brindan los textos y su experiencia personal. Utilizar el nuevo vocabulario en textos orales.• Localizar e interpretar distintas escrituras a partir de la longitud de la palabra o frase.• Realiza distintas actividades para descubrir regularidades dentro del lenguaje.• Identificar e interpretar distintas escrituras a través de la presencia o ausencia de determinadas letras.• Realizar distintas actividades que impliquen la escritura de palabras significativas y oraciones que permitan avanzar en la comprensión de las características alfabéticas de nuestro sistema de escritura.

Leer vale la pena...Convertirse en lector vale la pena...lectura a lectura el lector-todo lector, cualquiera sea su edad, su condición, su circunstancia...-se va volviendo más astuto en la búsqueda de indicios, más libre en pensamiento, más ágil en puntos de vista, más ancho en horizontes, dueño de un universo de significaciones más rico. Lectura a lectura, el lector va construyendo su lugar en el mundo.

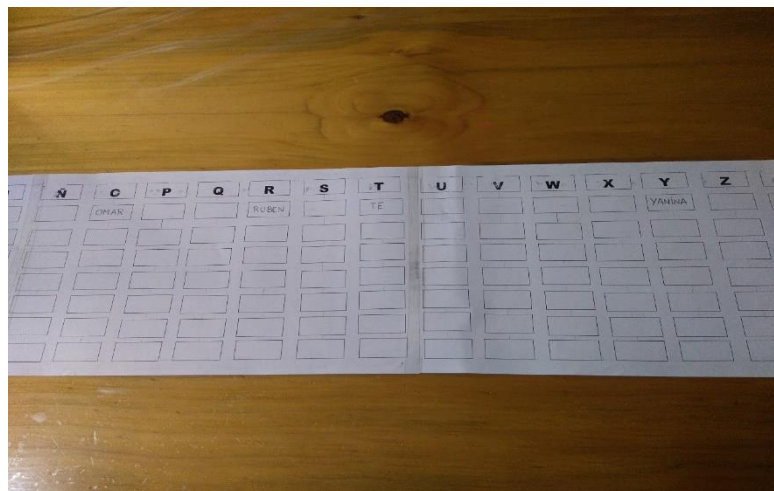
Plan de Lectura. Ministerio de Educación de la Nación, Buenos Aires 2006

ANTES DE TRABAJAR CON LA CLASE N°1

Se presenta a los estudiantes una CARTELERA que contiene el abecedario para ir registrando las palabras trabajadas en la secuencia anterior. Cada palabra se escribe en el lugar donde está la letra con la que comienza.

La misma debería estar colgada en el aula, pero, en este momento particular será necesario que cada cual tenga la suya y la vaya completando a medida que se trabaje con palabras nuevas.

El objetivo de la cartelera es que los estudiantes puedan recurrir a ella como un apoyo confiable a la hora de escribir palabras buscando similitudes y diferencias con las ya aprendidas.



DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

CLASE 1: Trabajamos con el CALENDARIO- ALMANAQUE 2020

Comienza la clase recordando la importancia de observar en el entorno la presencia de letras y números. En qué lugares aparecen, para qué se usan.

- Se trabaja primero con el calendario completo 2020. Se explica la diferencia con el almanaque. Representa un año en particular (período de tiempo más largo), los meses y los días que lo conforman.
- Exploramos el texto, su formato: dónde está el año, cuáles son los meses, cuántos meses conforman un año. Identificamos los meses del año. A cada mes le vamos poniendo un número. Se explica que enero es el mes 1, febrero el 2 y así sucesivamente hasta diciembre el mes 12.
- Exploramos lo escrito dentro del mes. El mes se organiza en semanas, ver los días de la semana que se indican solo con la inicial. Explicar que hay calendarios que comienzan con el domingo, otros con el lunes. Exploramos las letras. Ya está estipulado que cantidad de días tiene un mes, ver las diferencias 28/29,30,31. El día 1 de un nuevo año es el 1 de enero. Vemos que día cayó en 2020 (miércoles). Un año tiene en total 365 días, lo que tarda la tierra en dar una vuelta completa al sol, pero no son 365 días justos sería como 365 y un cuarto. Para compensar ese tiempo que falta, según los estudios de los astrónomos, cada cuatro años se le agrega un día a febrero que de tener 28 días pasa a tener 29, como este 2020, cuando el año tiene 29 días en febrero se llama año bisiesto.

2020

ENERO						
D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3 4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

MAYO						
D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

SEPTIEMBRE						
D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

FEBRERO						
D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

JUNIO						
D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5 6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

OCTUBRE						
D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

MARZO						
D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

JULIO						
D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3 4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOVIEMBRE						
D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

ABRIL						
D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3 4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

AGOSTO						
D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

DICIEMBRE						
D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3 4 5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

TRABAJAMOS EN EL ALMANAQUE:

Marcamos los cumpleaños (de todos los compañeros) Usamos distintos colores.

CUMPLEAÑOS



3 de **MARZO**

HAIDEE



20 de **JUNIO**

YANINA



8 de **JULIO**

CARLOS



27 de **SEPTIEMBRE**

OMAR



16 de **DICIEMBRE**

RUBÉN

¿QUÉ DÍA CAE CADA CUMPLEAÑOS?

D DOMINGO
L LUNES
M MARTES
M MIÉRCOLES
J JUEVES
V VIERNES
S SÁBADO

HAIDEE.....

YANINA.....

CARLOS.....

OMAR.....

RUBÉN.....

TRABAJAMOS CON EL MES

MAYO 2020						
DOMINGO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

¿QUÉ DÍA ES HOY?

DE

¿QUÉ OTROS DÍAS ESCUCHAMOS EL PROGRAMA?

¿QUÉ DÍAS FERIADOS TENEMOS EN MAYO?

.....
.....

¿QUÉ DÍA DE LA SEMANA CAEN?

1 DE MAYO.....

25 DE MAYO.....

FERIADO DEL 1 DE MAYO

¿Qué se conmemora ese día?

*El 1º de mayo de cada año se conmemora el Día Internacional del Trabajador en homenaje a los "Mártires de Chicago", así denominado un grupo de trabajadores de los Estados Unidos que fueron ejecutados en 1886 por realizar un reclamo laboral. Los trabajadores demandaban **la reducción de la jornada laboral a 8 horas**, ya que solían trabajar hasta 16 horas diarias.*

Hacer alusión a los trabajos de los estudiantes.
Derechos de los trabajadores. Solidaridad. Reclamos.

Antes de comenzar la clase retomar el calendario. Ubicar mayo en el almanaque. Luego trabajar con el mes. Guiar para que los estudiantes pongan la fecha antes de comenzar las actividades.

CLASE 2: Cuento “El maestro del Hacha” de Marta Cardoso.

Presentación de la autora, breve referencia a su biografía y al libro “El caldén viejo” al que el cuento pertenece, es el cuento N°8 de ese libro.

Se informa que ella estará escuchando la clase, que agradece que se esté trabajando con un cuento de ella y se destaca su generosidad por narrarlo para todos nosotros. Explicar por qué se eligió el cuento, comentar que es una historia real ocurrida en un campo cerca de Rancul. La autora usa un nombre ficticio para su personaje, pero relata lo que verdaderamente sucedió. Hacer referencia al hombre trabajador, al que trabaja en el campo y a todos los trabajadores/as en general.

Se escucha el cuento narrado por su autora.

EL MAESTRO DEL HACHA

¿QUIÉN ERA **PANCHO** GÓMEZ? LA GENTE DE LA ZONA DEL CALDENAR LO CONOCÍA; EN EL **MONTE** LO LLAMABAN EL MAESTRO DEL **HACHA**. SUS MANOS MARCABAN EL CAUCE DE VIEJAS CICATRICES Y EN SU ROSTRO DESCANSABAN LAS HUELLAS QUE EL VIENTO SECO DE LA PAMPA SE HABÍA ENCARGADO DE TALLAR. SER HACHERO NO ES TAREA PARA DISTRAÍDOS. SE NECESITAN BRAZOS FIRMES Y GOLPES FIEROS PARA EVITAR LOS QUEJIDOS DEL MONTE. ¿PA’QUÉ HACER SUFRIR A LOS ÁRBOLES?, EXPLICABA A LOS PRINCIPIANTES QUE SE ADENTRABAN EN LA ESPESURA CON EL ÚNICO PROPÓSITO DE GANAR UNAS POCAS MONEDAS. HACHERO SE NACE, M’HIJO, REPETÍA HASTA EL HARTAZGO. EL PADRE DE PANCHO HABÍA CONSTRUIDO SU TOLDO DE PALOS FIRMES Y PASTO PUNA EN UNA HONDONADA LIMPIA Y DESPOBLADA, PROTEGIDA DE LOS VIENTOS DEL SUR POR CINCO CALDENES RESISTENTES COMO PERCHERONES, DOS CHAÑARES DESPLUMADOS Y UNAS MATAS DE PIQUILLÍN QUE FASTIDIABAN A UN GRUPO DE TAMARISCOS ETERNALES QUE BROTABAN IMPACIENTES CADA PRIMAVERA. UNOS PASOS MÁS ALLÁ, SE DESCUBRÍA LA MASA MONTERA DE NOTABLE GRANDEZA. EN ESE TERRENO EL HOMBRE ASENTÓ SUS RAÍCES, LLEVÓ A SU MUJER Y ESPERÓ EL NACIMIENTO DE SUS HIJOS, QUIENES HEREDARON LA PROFESIÓN: HACHEROS, COMO EL PADRE, AFIRMABA DON GÓMEZ A CUÁNTO MORTAL PREGUNTARA. PANCHO ERA UNO DE ESOS HIJOS, EL ÚNICO QUE HABÍA PROMETIDO SOBRE LA CRUZ QUE COLGABA DEL CUELLO DE SU MADRE, QUE JAMÁS ABANDONARÍA EL **TOLDO**; NI MUERTO SALDRÉ DE AQUÍ, JURÓ Y VOLVIÓ A JURAR. Y AHORA, MIRANDO TANTA DESOLACIÓN, FRENTE A TANTA TIERRA RASA, A PANCHO GÓMEZ LE SALTA UNA BRONCA DESBOCADA. ¿QUÉ HABÍA PASADO? ¿POR QUÉ SUS GRITOS RETUMBABAN COMO UN ECO AGRIO? ¿QUÉ LO HABÍA ENLOQUECIDO? LA FURIA LE ENCENDIÓ LAS ENTRAÑAS Y DOBLEGÓ CUALQUIER NOBLE JURAMENTO. LA TARDE ANTERIOR, MIENTRAS EL OCASO INTENTABA DESPELLEJAR LA SOLEDAD DEL MONTE, SE LE HABÍAN ENREDADO LOS SENTIMIENTOS AL HOMBRE. ALREDEDOR DEL FOGÓN, LA FAMILIA REUNIDA ESCUCHABA EL CHIRRIDO DE LA GRASA QUE BORBOTEABA EN LA SARTÉN DE HIERRO. LOS HIJOS DE PANCHO ESPERABAN ANSIOSOS, EL

MATE SABÍA MEJOR CON TORTAS FRITAS. —¡PANCHO GÓMEZ! —SE OYÓ GRITAR FUERA. EL HACHERO HIZO UNA SEÑA A SU HIJO Y ALBERTO SALIÓ A RECIBIR AL RECIÉN LLEGADO. —PADRE, LO BUSCA RAMÓN, EL MANDADERO DE LA CASA GRANDE —INFORMÓ EL MUCHACHO. —Q' PASE, M'HIJO..., TODAVÍA QUEDA ALGUNA TORTA FRITA. —GUEENAS DON GÓMEZ —SALUDÓ EL RECIÉN LLEGADO ENTREGANDO LA BOLSA—: AQUÍ TRAIGO ROPA PA'LOS CHICOS, LA YERBA, UN POCO DE HARINA Y LA DAMAJUANA DE TINTO QUE LE ENCARGÓ AL PATRÓN. EL HOMBRE INDICÓ A RAMÓN QUE SE SENTARA A COMPARTIR UN AMARGO. A RAMÓN LE GUSTABA VISITAR A LOS GÓMEZ. LOS HIJOS DE DON PANCHO LO MIRABAN CON SILENCIOSO RESPETO. LAS TORTAS QUE FRITABA LA MUJER DEL HACHERO ERAN LAS MÁS CROCANTES DE LA COMARCA. LA VISITA DURÓ LOS MINUTOS DE UN MATE.

AL SALIR, AVISÓ—¡AH... DON GÓMEZ!, QUÉ LO TIRÓ, CASI ME OLVIDO: EL PATRÓN LO ESPERA MAÑANA EN LA CASA GRANDE, A ESO DE LAS OCHO. MAÑANA. Y ESA NOCHE EL HOMBRE SE ACOSTÓ PREOCUPADO, NO ERA HABITUAL QUE LO LLAMARA EL PATRÓN. ¿HABRÍA ALGÚN PROBLEMA? ¿QUÉ NECESITARÍA EL DUEÑO DE LA ESTANCIA PARA CITARLO A LA MISMA HORA EN QUE ÉL SE ADENTRABA EN EL MONTE? MALICIABA FEAS NOTICIAS. PANCHO GÓMEZ SE LEVANTÓ TEMPRANO, AFILÓ EL HACHA, PENSÓ QUE AL REGRESAR DEBERÍA RECUPERAR EL TIEMPO PERDIDO. LA GUARDÓ DETRÁS DE LA PUERTA; DEBÍA SEGUIR CON LAS PICADAS: EL FUEGO ES DESPIADADO CON EL MONTE, SE DIJO. Y SALIÓ APURADO. EL SILENCIO DE LA CASA GRANDE SIEMPRE LO HABÍA INCOMODADO, COMO SI HUBIESE TENIDO UN PRESENTIMIENTO. CRUZÓ EL LARGO PASILLO RECIÉN BALDEADO; EL OLOR A LAVANDINA LE ESCURRIÓ LA NARIZ. SE ENCAMINÓ DIRECTO AL ESCRITORIO. A PESAR DE SU NERVIOSISMO GOLPEÓ LA PUERTA CON FIRMEZA. DESDE EL INTERIOR, LE ORDENARON QUE PASARA. EL LUGAR ERA AMPLIO. PANCHO ASPIRÓ EL AROMA CÁLIDO DEL FINO TABACO QUE DESPEDÍA LA PIPA DEL AMO.

ESA HABITACIÓN ERA UN LUGAR ESPECIALMENTE CUIDADO, CON MUEBLES IMPECABLES A LOS QUE NO SE LE NOTABA EL PASO DE LOS AÑOS, LAS VETAS ROJIZAS DE LA MADERA INVOCABAN A LOS ESPÍRITUS MONTEROS. A PESAR DE QUE INTENTABA SERENARSE, UN SUDOR FRÍO SE ESCURRIÓ POR LA ESPALDA DE GÓMEZ. ¿QUÉ PRESENTÍA? —ASÍ ME GUSTA AMIGO, QUE SEA PUNTUAL, NO ESTAMOS PARA ESPERAR EN ESTOS TIEMPOS —DIJO EL PATRÓN APRETANDO LA MANO DEL HACHERO A MODO DE SALUDO Y, SIN MÁS PROTOCOLO, INFORMÓ—: HE COMPRADO EL CAMPO DE MI TÍO JULIÁN, AQUÍ CERCA NOMÁS, PASANDO VICTORICA, ALLÍ HE CONSTRUIDO UN RANCHO PARA USTED Y SU FAMILIA. ES HORA DE DEJAR EL TOLDO... ¿NO LE PARECE? A PANCHO GÓMEZ SE LE PARALIZÓ LA SANGRE. NO ERA HOMBRE DE DESOBEDECER, PERO... ABANDONAR EL TOLDO, DEJAR LOS ÁRBOLES QUE ABRIGARON SU NIÑEZ, NO LE PARECÍA UNA OPCIÓN. LA GARGANTA SE LE ANUDÓ Y LE COSTÓ RESPIRAR. —¿PODRÉ VOLVER DE TANTO EN TANTO? — PREGUNTÓ ATURDIDO. Y PENSÓ: HAY DECISIONES QUE SON INDISCUTIBLES.

-MIRE PANCHO, SIN VUELTAS: ADAPTARSE A LOS CAMBIOS. EN ESE LUGAR, AHÍ MISMO DONDE USTED VIVE, SE CONSTRUIRÁ EL NUEVO ASERRADERO. SE MESÓ EL PELO CON GESTO AMPULOSO. PIENSO LIMPIAR LA ZONA CON MÁQUINAS; EN DOS DÍAS NO QUEDARÁN NI LOS RECUERDOS.

EL PATRÓN SE PUSO DE PIE Y CON UNA PALMADA EN EL HOMBRO LO DESPIDIÓ—: REGRESE TRANQUILO A BUSCAR A LA FAMILIA, JUNTE SUS COSAS; AL CAER EL SOL PASARÁ A LEVANTARLO EL CAMIÓN QUE LO LLEVARÁ A SU NUEVO DESTINO.

A PANCHO GÓMEZ SE LE QUEBRÓ EL ÁNIMO EN UN SEGUNDO. ESTABA TAN MAREADO QUE NO ATINÓ A RESPONDER. UN DOLOR ÁCIDO LE GOLPEABA EL PECHO. ¿POR QUÉ TENÍA QUE ABANDONAR EL TOLDO QUE LO VIO NACER? APURÓ EL PASO. CON EL VIENTO FRÍO RECUPERÓ EL ALIENTO. LO QUE NO IMAGINÓ GÓMEZ FUE QUE AL PATRÓN LO APREMIABA EL SONIDO DEL DINERO, QUE LO HABÍA ENTRETENIDO EN LA CASA GRANDE PARA ASESTARLE, POR LA ESPALDA, UN HACHAZO TRAPERO. DICEN LOS VECINOS QUE CUANDO GÓMEZ LLEGÓ AL TOLDO, NO QUEDABA NI RASTRO DEL MISMO, NI DE SUS HIJOS, TAMPOCO DE SU MUJER. Y AHÍ NO MÁS LE INFORMARON QUE LOS HABÍAN LLEVADO A LA NUEVA CASA. Y AHÍ NO MÁS SE DESATÓ LA FURIA DEL HOMBRE, PORQUE A LOS CINCO CALDENES QUE SOSTENÍAN EL TOLDO, LOS HABÍAN TRONCHADO CON UNA IMPLACABLE MOTO SIERRA. PANCHO GÓMEZ SE ACERCÓ A SUS ÁRBOLES, TOMÓ UN PEDAZO DE MADERA FRESCA Y LO APRETÓ CONTRA EL PECHO. DEL MONTE LLEGÓ UN SILBIDO HIRIENTE COMO EL LLANTO DE LAS AVES.

Después de la lectura:

- Retomar en forma sintética el argumento del cuento.
- Conversar sobre los sentimientos de Pancho Gómez, el maestro del hacha, al verse obligado a abandonar el lugar donde nació, formó su familia, vio crecer a los árboles que lo protegieron y le dieron abrigo. Además de no poder cumplir la promesa que le hizo a su madre. Detenerse en la parte en que hay un cambio de tiempo en el cuento.
- La traición del patrón que intuye que Pancho no iba a estar de acuerdo en irse. La tristeza mezclada con rabia. La obediencia.
- El valor de los caldenes para Pancho, el monte, su toldo, su hacha (el docente busca referencias en el texto)
- La contraposición entre este trabajo manual que realiza con su hacha, lo que significa para él y la “implacable motosierra” y el “nuevo aserradero”, el cambio, la tecnología que sustituye el trabajo del hombre, el dinero antes que todo.

Tener en cuenta que este texto es para escuchar, imaginar la historia, se trabaja sobre todo la **significación** que el cuento tiene en el contexto de estos estudiantes en particular. No buscamos palabras en el cuento debido a la extensión del mismo, pero sí reparamos en el formato, lo comparamos con los formatos trabajados anteriormente como el poema. Por eso es importante trabajar el argumento sintetizando las principales acciones del cuento y que sea el docente el que va y viene dentro del mismo para releer algún pasaje, algún momento en particular, relacionado con lo que se está trabajando.

Trabajar con una lista de palabras del cuento.

En este caso son palabras relacionadas con Pancho, el hachero. Nombran objetos muy preciados para él, que tienen mucho valor sentimental y que ahora ha perdido.



PANCHO



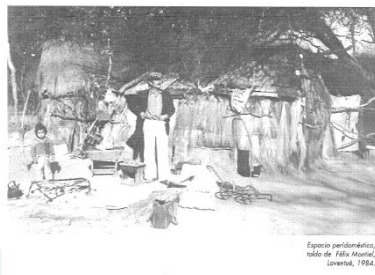
HACHA



CALDÉN



MONTE



TOLDO

Leemos las palabras con detenimiento, observando la escritura. Comparamos con palabras trabajadas anteriormente. Buscamos en la cartelera: Hacha comienza con la H como Haidee la h no tiene sonido, reparar en el sonido de la ch como lo vimos en la palabra mucho (buscar en la cartelera), seguir con caldén que comienza con la de Carlos, ir y volver de la cartelera de palabras buscando similitudes, diferencias. Reparar en sonidos más fuertes y más débiles de las letras. ANOTAR LAS PALABRAS NUEVAS.

CLASE 3: Seguimos trabajando con la lista de palabras

Antes de comenzar buscamos la fecha en el calendario y la anotamos.

HACHA	CALDÉN	MONTE	TOLDO	PANCHO
-------	--------	-------	-------	--------

- Renarrar el cuento, recordando los sucesos más importantes. Poner énfasis en el final, lo que sucedió, lo que ha perdido Pancho.
- Trabajar la lista de palabras: leerlas despacio, buscar similitudes con las palabras trabajadas anteriormente, retomar lo realizado el día anterior. Monte como mate diferencias y similitudes. Ambas terminan en TE con la t comienza Toldo. Buscar palabras escondidas dentro de otras palabras como TE en Monte ¿qué palabra se esconde en el nombre PANCHO? Alargar el sonido de las primeras letras de las palabras.

Trabajar con el sobre de letras para armar las palabras:



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--

Buscamos las palabras iguales al ejemplo:

MONTE	MATE	MOTO	MONTE	MANO
HACHA	HECHO	HUEVO	HAIDEE	HACHA
CALDÉN	CALDO	CALDÉN	CARLOS	CALMA
PANCHO	PAN	CHANCHO	PANES	PANCHO
TOLDO	TOMATE	TE	TOLDO	BOLDO

Ahora buscamos las palabras que se repiten en la fila:

MONTE	MONTERO	MONTES	MONTE	MONTEAR
HACHA	HACHERO	HACHAZO	HACHITA	HACHERO
PANCHO	PONCHO	PAN	PINCHO	PAN


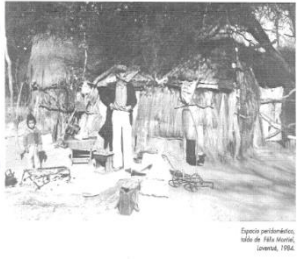

Armamos oraciones

Nos referimos primeramente a lo que Pancho ha perdido y luego completamos.

Hacer notar la diferencia entre la primera oración y las que siguen:



PANCHO TIENE SU HACHA

	PANCHO NO TIENE SU _____
 <p><small>España peninsular, valle de Pánuco, México, 1934.</small></p>	_____ NO TIENE SU _____
	_____ TIENE _____

CLASE 4: En el mes de los trabajadores: oficios de hoy, de ayer y de siempre.

Buscar la fecha en el calendario y anotarla.

Retomar el oficio de Pancho. Comentar cómo la tecnología y los cambios en las costumbres han hecho desaparecer algunos oficios. Cómo a veces el vaivén de la economía hace que algunos vuelvan, como los lecheros, el zapatero. La continuidad de algunos oficios en los pueblos. **Comentar sobre la noticia de los Hacheros de Rancul del 19 de abril y su difícil situación al quedarse sin trabajo por la pandemia. Como este oficio se desempeña hoy, sus reclamos actuales.**

Comentar sobre **las hacheras de La Maruja**, hacer referencia a esas mujeres según el trabajo realizado por un grupo de niños de segundo grado de esa localidad sobre la vida de las mujeres en el monte (link <http://diariotextual.com/inicio/index.php/2018/03/08/especial-8m-hacheras-la-pampa/>)

Trabajamos con los siguientes oficios:



HACHERO



CARTERO



JARDINERO



PANADERO



ZAPATERO

El trabajo de las mujeres

Si hay mujeres hacheras como las de La Maruja, también hay jardineras, panaderas. Prestar especial atención a la palabra cartera.

¿Qué debemos cambiar para escribir los oficios en femenino?



--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--

Ahora hacemos lo mismo con HACHERO –HACHA

¿Hasta dónde me sirve la palabra HACHERO para escribir HACHA?



H	A	C	H	E	R	O
---	---	---	---	---	---	---

--	--	--	--	--



C A R T E R O

--	--	--	--	--	--



J A R D I N E R O

--	--	--	--	--	--	--



P A N A D E R O

--	--	--



Z A P A T E R O

--	--	--	--	--	--	--

FUGA DE LETRAS

C _ R _ E R O

Z A P _ T E _ O

C A _ T A

H _ C H E _ O

P _ N A _ E R O

Z _ P A _ O

P _ N

J A R D _ N E _ O

J _ R D I _

H _ C H _

MEMOTEST (DE PALABRAS APRENDIDAS)

Necesitaremos: cartón o cartulina, tijera, plasticola, un sobre.

Instrucciones de armado:

- Pegar la plantilla con los nombres sobre un cartón o cartulina gruesa.
- Cuando haya secado, recortar las piezas.
- Guardar en un sobre.

Instrucciones de juego (para dos o más participantes)

- Mezclar las fichas dadas vuelta (con imágenes y palabras para abajo)
- Disponer las fichas armando un cuadrado con ellas.
- Tirar el dado y el participante que obtiene el número más alto comienza.
- Dar vuelta las fichas buscando las iguales.
- Si el participante lo consigue se guarda el par. Si no, vuelve a dar vuelta las fichas y las deja en el lugar.
- Gana el participante que obtiene más pares.

 <p>YANINA</p>	 <p>YANINA</p>	 <p>HAIDEE</p>	 <p>HAIDEE</p>
 <p>RUBÉN</p>	 <p>RUBÉN</p>	 <p>OMAR</p>	 <p>OMAR</p>
 <p>CARLOS</p>	 <p>CARLOS</p>	 <p>MATE</p>	 <p>MATE</p>
 <p>MANO</p>	 <p>MANO</p>	 <p>MILONGA</p>	 <p>MILONGA</p>
 <p>HACHA</p>	 <p>HACHA</p>	 <p>CALDÉN</p>	 <p>CALDÉN</p>



PANCHO



PANCHO



CARTERO



CARTERO



PANADERA



PANADERA



ZAPATO



ZAPATO



CARTA



CARTA



ZAPATERA



ZAPATERA



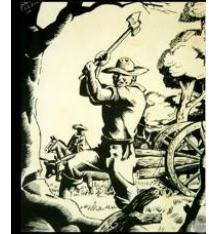
PAN



PAN



HACHERO



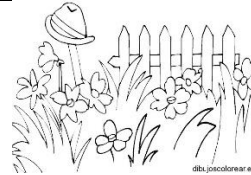
HACHERO



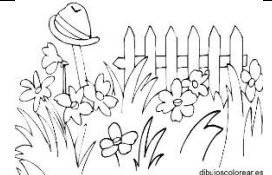
JARDINERA



JARDINERA



JARDÍN



JARDÍN