

## Una propuesta para aulas multinivel

### La escuela, los/as maestros/as y Domingo Faustino Sarmiento

#### **Fundamentación:**

El trabajo con las efemérides en el contexto escolar invita a recuperar las fechas con el valor de ser días singulares para recordar, conmemorar y/o festejar, porque remiten a acontecimientos históricos que dan cuenta de nuestros orígenes, rasgos de nuestra identidad y de un pasado común. Abordarlas haciendo lugar a las diferentes posturas, voces y miradas sobre un mismo hecho o personaje histórico complejiza y enriquece el conocimiento, promoviendo la construcción de una ciudadanía crítica, responsable y participativa.

En esta ocasión el mes de septiembre resulta una oportunidad para problematizar sobre los “**Maestros**” y la “**Escuela**” profundizando en la relación que se establece entre fecha-personaje histórico. Desde este marco resulta interesante abordar la enseñanza haciendo foco en aspectos de la vida cotidiana recuperando los diferentes intereses, sentimientos, necesidades de los diversos actores sociales involucrados en este escenario desde las siguientes ideas organizadoras: desigualdad, conflictividad, cambios y permanencias.

Al conocer el pasado podemos acercarnos de otro modo al presente, comprender y resignificar algunos aspectos, entender su génesis y devenir. Comparar los modos de vida actuales con los de épocas anteriores permite desentrañar la idea, tan fuertemente arraigada en los niños y niñas, de que las cosas y el mundo siempre han sido tal como ellos las conocen. Ese pasado deja huellas que se pueden recuperar a través de diferentes fuentes de información como, por ejemplo, libros, biografías, relatos, entrevistas, cartas, pinturas, películas, objetos antiguos, museos, monumentos, sitios históricos, fotos, videos, entre otros.

La familiaridad con lo social impide muchas veces cuestionarlo. Es por esto que el desafío está dado en diseñar situaciones de enseñanza que prioricen, por un lado la curiosidad de los niños y niñas, su interés por conocer, y por otro, el cuestionamiento de aquello que ven. Para ello es necesario tomar distancia del objeto de conocimiento y observar desde distintas perspectivas.

Pensando en enriquecer y acompañar la tarea que vienen realizando los/as docentes ponemos a disposición algunas ideas claves, interrogantes, nociones y un menú de

actividades que podrían resignificar y complementar el abordaje de la conmemoración del día del maestro. Estas abren a un abanico de posibilidades para enriquecer la planificación y las condiciones pedagógica didácticas que permitan a los niños y niñas “interrogar el mundo”. Además de favorecer prácticas de lectura, escritura y oralidad, con sentido y sistemáticas potenciando prácticas de alfabetización inicial.

Entendiendo que una propuesta didáctica debe ofrecer a los niños y niñas oportunidades de contacto con fuentes, es que se alienta a la búsqueda de testimonios, imágenes, fotos que aporten información sobre el pasado y le dan entidad concreta. Se interroga el presente a partir de las relaciones que se pueden identificar con el pasado.

Es importante que el/la docente organice su propuesta en relación con su contexto institucional y con las trayectorias escolares.

## **Ahora sí... comenzamos**

### **Interrogantes para recuperar**

El 11 de septiembre se constituye en la oportunidad para problematizar distintas dimensiones que constituyen la realidad social, (objeto de estudio de las ciencias sociales) y hacer foco en una de las instituciones sociales: “la escuela”.

#### **Domingo Faustino Sarmiento, la escuela y los/as maestros/as.**

¿Qué relación encontramos entre Sarmiento, la escuela y los/as maestros/as?

¿Qué habrá sucedido en nuestra historia que siempre que celebramos el día del maestro recordamos a Sarmiento?

#### **Respecto a la escuela...**

¿Qué pensaba Sarmiento de las escuelas?

¿Cómo era ir a la escuela antes? ¿Cómo está ahora? ¿Cómo era el año pasado?

¿Quiénes iban a la escuela en los tiempos de Sarmiento? ¿Los niños y niñas iban a la misma escuela? ¿Qué función cumplía la escuela en ese tiempo?

¿Qué objetos se llevaban en ese entonces? ¿Qué objetos se llevan ahora?

¿Todas las escuelas son iguales? ¿Qué es lo común en las escuelas? ¿Qué es lo distinto?  
¿Quiénes trabajan en la escuela? ¿Qué tareas realizan?

#### **Respecto a las maestras/os y a las otras personas que trabajan en la institución**

¿Qué hacen los maestros/as? ¿Cuáles son sus herramientas de trabajo? ¿Trabajan solos?  
¿Cuántos maestros/as hay en la escuela? ¿Cómo se llaman?

Estos interrogantes ofrecen algunas ideas que solo tienen el propósito de visibilizar la relación entre Sarmiento, la escuela y los maestros/as; con la intención de recuperar los saberes que los niños y niñas poseen en relación con la institución escolar, los distintos actores institucionales y sus roles, los objetos y materiales presentes en ella para organizar y enriquecer sus conocimientos.

### **Ideas a trabajar**

A partir de situaciones que habiliten la utilización de diferentes fuentes, entrevistas, imágenes, relatos, historias de vida, simulaciones, entre otros recursos y estrategias que las escuelas ya vienen trabajando se podrán abordar las siguientes ideas organizadoras en tanto claves de lectura para conocer y comprender:

- \*Cambios y permanencias
- \*Desigualdad
- \*Conflictividad

### **Nociones a construir**

Con la mirada puesta en pensar y generar las condiciones para poder construir el hábito de hacerse preguntas y anticipar respuestas, esta propuesta se convierte en una posibilidad para seleccionar y comenzar a abordar nociones claves.

Las nociones posibles a construir/recuperar se propician a partir de conocer los modos de organización del trabajo de la sociedad, identificar actores institucionales, los conflictos en la tarea y/o los cambios y permanencias que se evidencian en la vida cotidiana.

- Institución
- Sujeto social
- Vida cotidiana
- Prácticas culturales

### **Menú de actividades.**

A continuación se pone a disposición un "menú" de actividades. Consideramos que estas pueden constituirse en opciones para enriquecer y complementar la construcción de un itinerario didáctico.

En este escenario se hace necesario aclarar que esta "batería" de actividades cobrarán significatividad si se las "mira" desde el contexto real. Esto implica que las decisiones pedagógicas didácticas son del docente, generando las condiciones necesarias en pos de sostener la continuidad pedagógica (sea en un escenario de no presencialidad como de

presencialidad y/o alternancia). En este marco, se consideró que avanzar desde la idea de un menú permite posicionar al docente como el actor protagónico de las decisiones a tomar, es por esto que lo que se propone fue pensado para ampliar y/o profundizar lo ya planificado. El/la maestro/a será quien tome la decisión de incluir las propuestas que considere pertinente, incorporar todas o priorizar sólo una.

A la hora de pensar las actividades se tuvieron en cuenta, como ejes transversales:

- El abordaje multinivel
- La presencia del juego como estrategia de enseñanza.
- Las prácticas del lenguaje
- El hábito de hacerse preguntas y anticipar respuestas.

### **“Juegos que se ponen en juego”**

- Las adivinanzas.
- El armado de escenario lúdico.
- Juego de roles: Escenarios escolares (juego dramático).
- Búsqueda del tesoro.
- Tutti frutti.

A continuación se ofrecen algunas consideraciones a tener en cuenta a la hora de tomar decisiones:

- Considerar si todas las situaciones de juego son oportunas para trabajar con los niños y las niñas destinatarios. En este punto es posible modificar, quitar y/o sumar todo lo que se considere pertinente, por ejemplo las imágenes.
- Informar a la familia el sentido de trabajar esta propuesta. Ofrecerles la posibilidad de realizar consultas (a través del medio que hayan acordado).

Con respecto a las actividades y consignas que se presentan, es importante comentar, al adulto referente, que es preciso que:

- Lean las consignas a los niños y niñas, para esto es preciso conversar y acordar cómo van a realizar las actividades propuestas.
- Las actividades de lectura, dependiendo de la autonomía construida por el estudiante, sugerimos se realicen más de una vez. Si aún no han logrado autonomía en la lectura, es importante acompañar dicha acción guiando/pasando el dedo por debajo de cada una de las palabras leídas.
- En cuanto a las actividades de escritura sería oportuno comentarles las estrategias que son precisas poner en juego, como por ejemplo: comparar escrituras (entre la escritura del libro y la del cuaderno u hoja, en el caso de

omisión o repetición de letras), guiar con el dedo la lectura de las palabras escritas, reponer toda la información que sea necesaria dando pistas para que los niños y las niñas puedan pensar y establecer relaciones, entre otras.<sup>1</sup>

- Respecto a las situaciones de oralidad es preciso acompañar con interrogantes los momentos donde se propone conversar/comentar.

Sumamos a esta presentación, a modo de sugerencia, algunos iconos con la intención de guiar el acompañamiento del adulto referente:



Situación de lectura de manera colaborativa con el adulto.



Situación de conversación con un adulto.



Situación de producción escrita con el adulto.



Situación de juego acompañado



En colaboración con un adulto

Presentar actividades como: “Curiosidades”, “Juego de similitudes y diferencias”, “Búsqueda del tesoro”, “Tutti frutti”, “Armado de un escenario lúdico” son oportunas para incorporar:

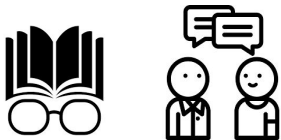
- ❖ prácticas de escritura: epígrafe - lista de palabras - narrativas cortas sobre cada actividad, etc;
- ❖ prácticas de oralidad: preguntar sobre los roles que desarrollan cada persona, reflexionar al respecto, compartir anécdotas, etc

---

<sup>1</sup> Para ampliar las posibilidades de explicación , se pueden recuperar estrategias alfabetizadoras compartidas en las Charlas Interactivas de Alfabetización, realizadas desde la DGEP.

- ❖ prácticas de lectura: sumar otras lecturas que se relacionen con la efemérides seleccionada.
- ❖ propuestas lúdicas: crear una nueva situación de juego: Adivina adivinador ... ¿quién es quién?... ¿cuál es su trabajo?

## Curiosidades



2020
**EFEMERIDES**
**SEPTIEMBRE**
< >

L	M	X	J	V	S	D
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	1	2	3	4

ENERO

FEBRERO

MARZO

ABRIL

MAYO

JUNIO

JULIO

AGOSTO

**SEPTIEMBRE**

OCTUBRE

NOVIEMBRE  
Activar Windows

DICIEMBRE

genially



¿Sabías por qué ?....

El **4 de Septiembre** es el **día** del o de la **Secretario/a**. Este día, se creó la primera Asociación Nacional de Secretarías de los Estados Unidos. Fue María Barret, presidente de dicha asociación, quien instituyó el día. El festejo se llamó “Semana Nacional de las Secretarías”.



**11 de septiembre:** Se festeja el “Día del Maestro” en homenaje a la figura de Domingo Faustino Sarmiento. Fue político, filósofo, pedagogo, escritor, docente, periodista, estadista y militar argentino; gobernador de San Juan y presidente de la Nación Argentina.



**13 de septiembre:** se conmemora el bibliotecario/a en recordatorio al aniversario de una destacada edición del diario La Gaceta de Buenos Aires publicada el mismo día de 1810.



**17 día del profesor/a:** El Día del Profesor es en homenaje al día del fallecimiento de José Manuel Estrada, escritor, publicista, orador y brillante profesor que nació en Buenos Aires el 13 de julio de 1842 y murió en Paraguay el 17 de septiembre de 1894, a los 52 años.




**21 del estudiante:** Si bien se cree que el Día del Estudiante se celebra el 21 de septiembre por ser el día en el que comienza la primavera, la fecha se debe al padre de la educación: Domingo Faustino Sarmiento. La fecha fue elegida porque justamente un 21 de septiembre pero de 1888, llegaron sus restos desde Paraguay.





**28 de Septiembre:** Los directores son el personal docente de mayor jerarquía escalafonaria de la Institución y tienen la enorme responsabilidad de conducirlas y representarlas, en el marco de la política educativa, las normativas vigentes y el Proyecto Institucional.



Poniendo la  en la efeméride del día del maestro/a es posible:

**Similitudes y Diferencias**



Hablando del día del maestro/a.... vamos a jugar... vamos a pensar en la escuela...

Para avanzar en esta actividad:

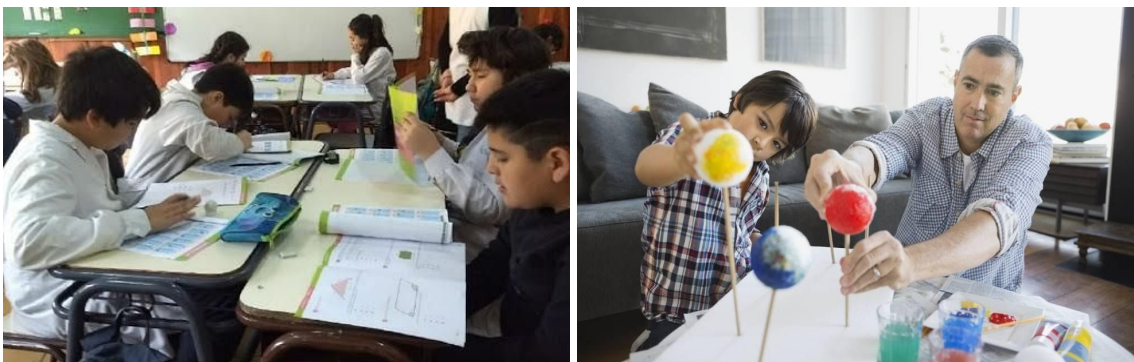
- Se necesitan imágenes de escenas de escuelas.
- Un reloj para tomar el tiempo.

Consideraciones para realizar el juego:

- Se reparten las imágenes (según los participantes).
- Se estipula un tiempo para realizar lo pedido ... por ejemplo 3 minutos.
- El adulto oficia de secretario: anota todo lo que se va observando y comunicando.

A continuación aportamos algunas imágenes, a modo de ejemplo, se pueden ser reemplazadas por escenas vividas y posibles consignas de trabajo:

Te invito a que “mires” con atención las siguientes “escenas de “escuela” ...





Conversa con un adulto.

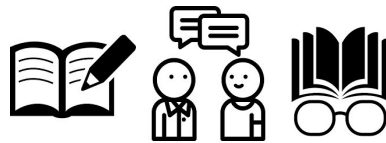
¿Qué es lo que se diferencia en las escenas? ¿Qué es lo común?






Realiza una lista

En esta propuesta se puede considerar “ganador” al que puede decir mayor cantidad de diferencias/similitudes en el tiempo establecido.

Variable: ¿Qué observas en la imagen?



Se constituye en otra posibilidad para    Por ejemplo se puede agregar anécdotas para incentivar la conversación, escribir lista de semejanzas, epígrafes, entre otras.

Otra opción del Juego de las diferencias puede ser: a partir de imágenes de situaciones escolares del pasado y del presente, identificar las diferencias y/o similitudes, y si lo que se quiere comenzar a construir es el principio explicativo: cambios y continuidades. También es posible analizar procesos que den cuenta de cambios y permanencias, desigualdad y/o conflictividad, analizando otros recursos didácticos. Algunas imágenes a modo de ejemplo:

En el aula



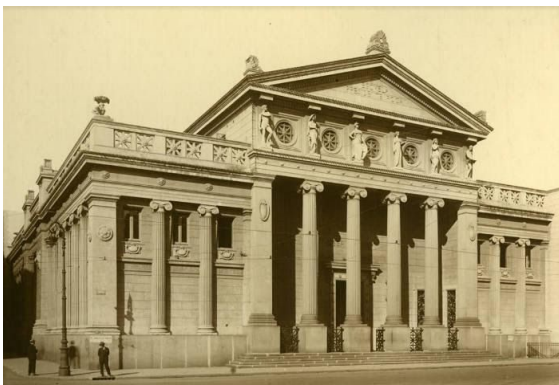
En el patio

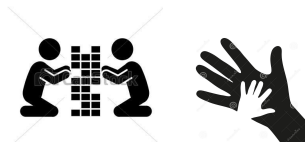


En la hora de educación física



Escuelas de acá... escuelas de allá... escuelas de antes .... escuelas de ahora... otras escuelas.





## Búsqueda del Tesoro





Preguntale a un adulto ¿qué cosas recuerda que usaba en la escuela?



Podes realizar una lista y/o dibujar lo que te cuentan. Recordá que vamos a poner la mirada en los objetos.

Te invito a que busques en tu lugar/casa objetos/cosas que pienses se usan o hayas usado en la escuela. Te comparto algunas de las que se me ocurrieron a mí.





A continuación y solo a modo de ejemplo se presentan algunas actividades posibles a plantear...









- Ponerles el nombre y compartí en tu casa lo que realizaste.


Aclaración: La búsqueda de objetos puede ser real o dibujarlos y/o buscar imágenes.

Listo... continuamos, te propongo que preguntes en tu casa si estos objetos también los usaban cuando iban a la escuela

Podés registrar en un cuadro como este la información recuperada.

Objeto	Si	No
 /Delantal	X	
 /Goma		
 /Computadora		
 /Celular		

También puedes preguntar para qué usaban los objetos y cómo eran (opcional)

Objeto	¿Para qué se usaban?	¿Cómo eran?
		



¿Qué objetos se siguen usando?, ¿cuáles, a veces, se reemplazan? (se pueden agregar interrogantes que permitan enriquecer el abordaje del ambiente)

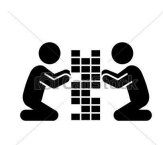


Anota tus conclusiones

Ejemplo: Goma, se reemplaza con corrector.



La producción final y sacar conclusiones: Por ejemplo: Todavía se usa la goma pero a veces corrector.



## Juego del Tutti frutti

El clásico Tutti frutti se constituye en una oportunidad para seguir enseñando y aprendiendo.

Las categorías pueden ser definidas en relación a objetos/cosas y/ o roles y funciones.

También se puede predefinir las letras....

A modo de ejemplo:

Letra	Nombres de personas que forman partes de la escuela.	Objetos que se usan en la escuela
P	Paula	pizarrón
M	Marina	mesa

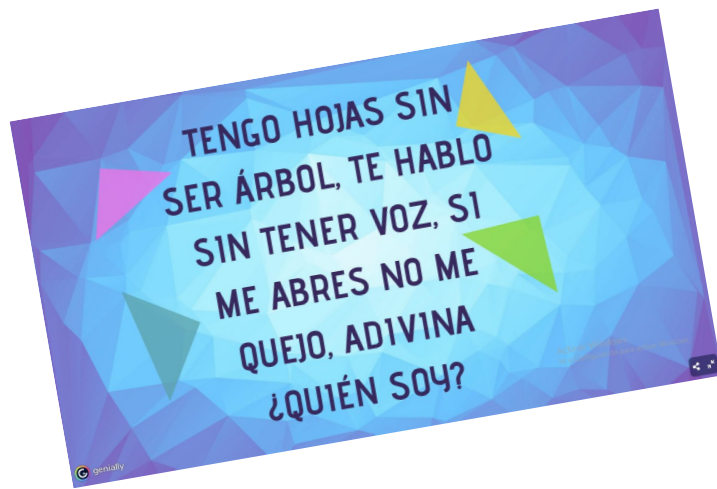


**Adivina...adivinator**



Una vez que hayas elegido algunos objetos de la escena escolar, te propongo realizar/organizar algunas "pistas" con la intención de armar adivinanzas

Acá van algunas que se me ocurrieron:



Elegí uno de tus objetos y con ayuda de un adulto escribí una “pista” para ser compartida con tu maestra/maestro.



Otra opción

**¿Quién es quién? ¿Quién hace qué?**

En esta actividad se sugiere trabajar a partir de fotos del contexto real de la institución y los actores que participan en la organización del diario.

Solo a modo de aportes compartimos algunas imágenes que permitirían trabajar esta actividad:





Ahora te pedimos que converses con tu familia respecto a las personas y actividades que realizan en la escuela...

Algunas preguntas que podrían guiar tu conversación con un adulto.

¿Cuándo ibas a la escuela tenías profesor/a de educación física? ¿Qué hacías en estas clases?

Anota lo que te parezca interesante, o lo que sea diferente o igual a tu experiencia. (se puede generar un cuadro de registro similar al trabajado con los objetos)

**Armado de escenario lúdico**



Vamos a armar nuestro espacio. primero te propongo encontrar elementos de la lista. Si no los encontrás podés crearlos (dibujar o sacar fotos).

A buscar...

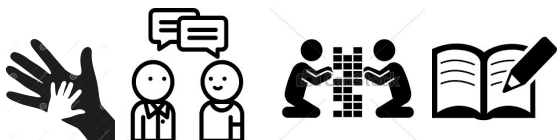


Lista de elementos/objetos a buscar. Anda tachando los que vas encontrando/dibujando.

- mochila ✓
- lápiz
- cuaderno
- pizarrón
- tiza
- pelota
- guardapolvo
- hojas
- pinceles

- témperas
- libros
- juguetes

Cuando tengas algunos de estos elementos, si podes sacale una foto y mandasela a la maestra/o así te ayuda con la actividad que sigue.



**Ahora a armar tu rincón de escuela...**

Paso 1: selección de objetos que necesitas para el armado de tu rincón. Para realizar esta selección pensá que te puede servir y por qué. Con ayuda de un adulto pueden buscar imágenes de situaciones de escuela.

Acá te comparto algunas imágenes a modo de ejemplo que te puede servir a la hora de pensar/ imaginar /diseñar tu rincón...

- podés hacer una lista de lo que aparece en las imágenes
- si te animás podés “describir” con tus palabras cómo son los objetos que aparecen y para qué sirven.







### Paso 2

- Selecciona y registra los elementos/objetos que vas a utilizar, con dibujos, listado de palabras que dictó a un adulto o escribo en forma autónoma. Compartí esta decisión con tu docente (por audio-por foto o por el medio en que te comunicas)

### Paso 3

- Acordá con tu familia cuál es el mejor lugar para armar este espacio y ... manos a la obra... a armar se ha dicho. Cuando termines podés sacar una foto o realizar un dibujo de cómo te quedó.

### Paso 4

- A jugar en tu rincón.

Algunas consideraciones para compartir con la familia:

- Favorecer situaciones de juego asumiendo distintos roles, maestros y alumnos, alternando los roles. Es importante dejar este espacio armado unos días para sostener en reiteradas ocasiones situaciones nuevas de juego. Durante el desarrollo del mismo se puede enriquecer realizando sugerencias en relación a las acciones, a los objetos a incorporar, y a los integrantes que participan del mismo.



Ahora te invito a que cuentes:

¿Cómo hiciste para armar tu espacio?

- ¿Quién te ayudó?
- ¿Qué te costó más?
- ¿Con quién “jugaste” en este espacio?
- ¿Qué rol protagonizaste vos?
- ¿Qué sucedió en el juego?
- ¿Qué otras cosas te gustaría contarme?

Te cuento que con tu relato y el de tus compañeros vamos a armar una bitácora que recupere las fotos y escenas de tu espacio de juego con el propósito de registrar las diferentes experiencias vividas y compartir el recorrido realizado.



¡Cuántas actividades hemos compartido!... ahora quiero mostrarte el lugar que te está esperando. A modo de sugerencia se puede enriquecer esta actividad a partir de compartir una foto del aula real, audios, videos de una recorrida por la institución.



**“Te cuento cómo es mi escuela...”**

- A partir de este recorrido pedagógico con los niños y niñas en relación con la descripción de la institución, de sus elementos/objetos y personas roles/funciones, se puede elaborar: un texto, un video o una presentación con el propósito de compartir con otras instituciones lo realizado. La intención es comunicar y en el caso que se pueda contar con la producción de otra institución, seguir avanzando en la identificación de similitudes y diferencias.